

ఆంధ్రసాహిత్యవార
పత్రిక

23-9-66



పదతి జీవితానికి పసుపుకుంకుమే పరమావధి! ఆ సేభాగ్యాన్ని నిలబెట్టుడానికి
మూడుదారులు పట్టిన ముగ్గురి జీవితం మూగబాడే యాగాధి!

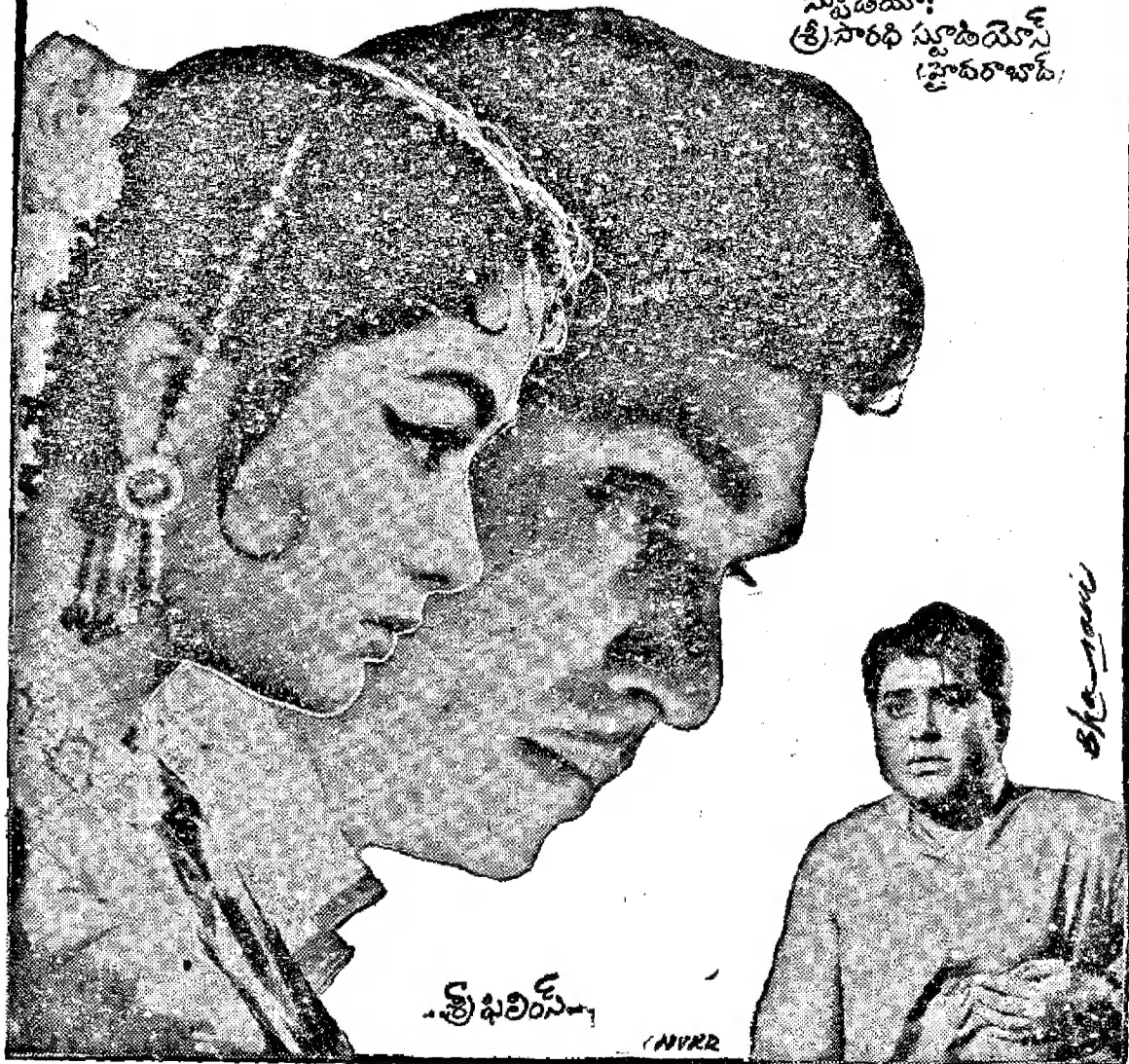
శ్రీకృష్ణ సామెతలు ఫలింస్...



మనసే మరదిరం

కథ: స్పృక్ష్మ, దర్శకత్వం: శ్రీధర్
నిర్మాత: యర్రా అప్పారావు

సిద్ధి దియో!
శ్రీ సారథి స్వూడియోస్
హైదరాబాద్



శ్రీ ఫలింస్

(NVR)

గార్డు గోపాలం రఘులక్ష్మి యీరం పెట్టి శాయిగారు నేటి రైలుబండ్లు పరి స్థితిని చాలా చక్కగా చిత్రించారు. వారి కథలో కొన్నివాక్యాలు నాకు అర్థం గాలేదు. 23 వ పేజీ రెండవ పేరాలోని “అసీనుని అడగ్గానే లీపు దొరికినంత సంతోషం” అక్కడ “అసీనుని అడగ్గానే లీపు దొరికి నంత సంతోషం” అని ఉండాలని నా అభి ప్రాయం. ఇక పోతే 24 వ పేజీ మొదటి పేరా “వారంరోజుల క్రితమే పార్కింగ్, క్విక్ డిస్చార్జ్ లేదని లవ్ లెటరుచ్చింది అసీను మంచి” అసలు ఈ వాక్యంలో లవ్ లెటరు అన్న పదానికి అర్థం ఏమో నా కవగతం కావడంలేదు. దయచేసి రఘులక్ష్మిగారు నా పండ్లవాన్ని తీర్చగలరని ఆశిస్తున్నాను.

* * *

ఆరిగవూడి రచించిన “గంజి—అన్నం” అనువాద కథ చదివాను. చక్కగా ఉంది. అధికారుల విలాసకార్యములు వారిని సంతోష పరచుటకై గ్రామప్రజల పొందు బాధలను చక్కగా చిత్రించారు. రంగయ్య, అసీను ఈ రెండు పాత్రలు రెండు రకములయిన వ్యక్తిత్వములకు గురైనట్లు ఆలంబనములు. శ్రీ చంద్రమాలిగారి అనువాదంలో కొన్ని వాక్యాలకు పాత్రు కుదురలేదేమో అనిపి స్తుంది. 41 వ పేజీ 2 వ పరుస రెండవ పేరాలో “రంగయ్య తన గుడిసె వెనకాల వో కోడిని చంపి” అనే వాక్యంవల్ల అతడు దొంగతనం గావించిన కోడిని చంపినట్లు విధితమవుతుంది. “గిన్నెలో పెట్టిన కోడి ‘కూకూ’ అని సంతోషాన్ని ప్రకటిస్తున్నట్లు

ఉత్తరాలు

అరవసాగింది” అని 41 వ పేజీ మొదటి పరుస 4 వ పేరాలో వ్రాశారు. 40 వ పేజీలో చంపబడిన కోడి కూకూ అని అరవడం ఏమిటి? ఈ పీఠపాటు అనువాదకునిదో లేక ఆరిగవూడివారిదో రఘులక్ష్మి ఈ పీఠ పాటును సహృదయంతో తెలుసుకొనగలరని ఆశిస్తున్నాను.

జి. గోవిందచౌదరి, అనంతపూర్-2.
వనితాలోకం

విశాఖగారు వ్రాసిన “చదువులూ అభి ప్రాయాలూ” వ్యాసం చదివాము. కాని వారితో మేము పూర్తిగా ఏకీభవించలేకపో తున్నాము. స్త్రీలు తమకంటే తక్కువ చదివిన పురుషుల్ని వివాహం చేసుకోవటానికి సమ్మతించరని వ్రాశారు. అసలు పురుషుడు తమ కంటే ఎక్కువ చదివిన స్త్రీని వివాహ మాడటానికి సమ్మతిస్తాడా? మెట్రిక్ చది విన తరువాత వేరే ఏదైనా చదువవచ్చునని వ్రాశారు. కాని మన మున్ను ఊరిలో తగు సౌకర్యము లేకపోతే ఏం చేయాలి? పె పూరు వెళ్లి చదువుటకు సాధారణంగా, ఇంటర్ వాళ్లు ఎప్పుకోరు కదా! చదువు కొనటానికి విన్నరకాం విద్యలు వున్నాయని మాకూ తెల్చి! కాని అందరికీ అవకాశ లుంటాయా? ఏదీ ఏమైనా ఈ వ్యాసం అంత తృప్తికరంగా లేదు!

విహారి, శాలివాహన గార్లు ‘కథ అడ్డం తిరిగింది’ చాలా బావుంది.
‘లక్ష్మీవతి’ కథ బాగానే ఉంది. కాని

ఈ కాలంలో కూడా లక్ష్మీవతి లాంటిది ఉంటారా! రత్న, మెహర్, (అకిడు) వ్యాసాలు

వనితాలోకంలో “సమాజంలో గ్రామ సేవిక ఎదుర్కొనే సమస్యల”ను గూర్చి రచిగారు వ్రాసిన వ్యాసం చాలాబాగుంది. మగవారైనా, నిజంగా గ్రామసేవిక వడే బాధలను కళ్లకు కట్టినట్లుగా వ్రాసి, చదివే వారికి మనసు కదిలించి నేనీటట్లు వ్రాసినందుకు వారికివాధనా వాదాలు.

నిజంగా వ్యాకుల్స్ గ్రామసేవిక వడే పీట్లు పడేవారికే తెలుస్తున్నవి. ముఖ్యంగా మహిళా మండలికి రమ్మంటే జరిగేవిమర్శల భర్త ఉన్న యవ్వనవతి ఐన స్త్రీ, పెండ్లిగాని స్త్రీని గురించి వ్రాసిన విషయాలు అక్షరాలా జరుగుతున్నవే. కొంతవరకు వల్లె ప్రజలు మారాలంటే ఈలాటి వ్యాసం యింకా కొన్ని వ్రాస్తూఉండాలి.

సి. లక్ష్మీకులపి (పనుమల)

* * *

‘సమాజంలో గ్రామ సేవిక ఎదుర్కొ నసమస్యలు’ అన్న “రచి” గారి వ్యాసము చది వాను. చాలా సంతోషము. ‘గ్రామసేవిక’ సమస్యలపట్ల అత్యంత సునిశిత ధోరణిలో శ్రీ ‘రచి’ గారి రచన సాగిందనుటలో అతిశ యోక్తి ఎంతమాత్రములేదు.

సోదరీమణుల సమస్యలు సోదరీమణుల అవాదరణవల్ల ఎంతటి జటిల స్వరూపము దాల్చుతున్నది కూడా చక్కగా వివరించబడి వది.

వారు పెట్టినట్లుగా ఇంకా ‘గ్రామ సేవిక’ సోదరీమణులలో అత్త విశ్వాసన గాఢముగా యుండబట్టే ఈ కలుషి- సాంఘిక వ్యవస్థలో భారతవారిగా గ్రామ సేవిక పని చేయగలుగుతోంది.

హరిజన స్త్రీ కార్యకర్తగా పనిచేయుటకుగల ఇబ్బందులను వారు వివరించిన తీరు, సాంఘికవ్యవస్థలో మూఠితవార- వరణము, మూఠితవారావరణము ఎంత అవసరమన్న విషయము స్పష్టీకరించబడి వది.

శ్రీ ‘రచి’ గారికి బాతరవున, మూర్ఖత్వ వంఘము తరలిన అభినందనలు అంద జేయవలసినదిగా కోరుతున్నాను.

ఐంది వెంకీటేశ్వరరావు, ప్రధానకార్యదర్శి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గ్రామస్థాయి కార్యకర్తల మరియు గ్రామసేవికల వంఘము.

(తెనాలి)

త్వరతో ప్రారంభం!
ఒక సరికొత్త సచిత్ర
వ్యాస శీర్షిక
వివరాలు ప్రెసంచికలో!



నవజాతి ఫిలిమ్స్

అడుగుడులు

హాస్యం, డ్రామా: చాళిక్ల * శుభాంగి: హాస్టల్ వేణు

కథాకర్తలు: M. సాంబశివరావు - G. వందనం

నాటకం
సమన్వయం (అంకం)
కథాకర్త
కథ
స్వరూపం
కథాకర్త
మాటాంధ
స్వరూపం
నాటకం
నాటకం

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

1966 దీపావళి కథల పోటీ

ఎప్పటివలే ఈ సంవత్సరం కూడా 'ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి కథల పోటీ' నిర్వహించబోతున్నదని తెలుపటానికి సంతోషిస్తున్నాము. కథకులందరూ ఎప్పటివలే మాతో సహకరించి ఈ పోటీని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.

మొదటి బహుమతి రు. 1100

రెండవ బహుమతి రు. 750

మూడవ బహుమతి రు. 500

నిబంధనలు

- 1 కథలు స్వంత రచనలయి ఉండాలి (వరి కథతోనూ రచయిత అదే తన స్వంత రచననేనీ, దీనికి అనువాదంకానీ, అనుసరణకానీ కాదని హామీరాని ఉంది) ఈ హామీ వేరే కాగితంమీద కాక కథ వ్రాతప్రతిమీదనే రాసిఉండాలి
- 2 కథలు తెలుగువారి జీవితానికి సంబంధించి ఉండాలి.
- 3 వ్రాత ప్రతిమీద 'దీపావళి కథల పోటీ' అని స్పష్టంగా రాయాలి కాగితానికి ఒకపైపు మాత్రమే సీరాతో రాయాలి రచయిత పేరు, పూర్తి చిరునామా కూడా వ్రాత ప్రతిమీద స్పష్టంగా రాయాలి రచనలు 12 అరకాపు (ఎక్కువయినా నోట్‌బుక్ పేజీ రెండురెట్లు) పేజీలకు మించరాదు
- 4 కవరమీద "దీపావళి కథల పోటీ" అని స్పష్టంగా రాయాలి పోటీకి రచనలు 'సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, 7, తంబుచెట్టివీధి, మద్రాసు-1' కి పంపాలి
- 5 పోటీ గడువు తేదీ 30-9-1966 ఆ తేదీ తర్వాత మా కార్యాలయం చేరిన కథలని మామూలుగా ప్రచురణకి పరిశీలిస్తాము
- 6 పోటీలో బహుమతి పొందిన కథలని 'దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక'గా 11-11-1966తేదీ కల ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికతో ప్రచురిస్తాము
- 7 పోటీ తుది నిర్ణయం ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సంపాదకుడిదే ఈ విషయమయి ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరపటానికి వీలాలేదు
- 8 వ్రాతప్రతులని ఎటువంటి సందర్భంలోనూ తిప్పి పంపటానికి సిద్ధంకాదు పోటీలో పాల్గొనే వారు తమ రచనలతో తపిలా లిఖితం అతికించిన స్వంత చిరునామాకల కవర్ల పంపనవసరంలేదు
- 9 పోటీలో బహుమతి పొందక మామూలుగా ప్రచురణకి స్వీకరించిన కథల రచయితలకి అవిషయం ప్రచురించేమూలండు తెలుపుతాము

ఉత్తరాలు

"అధునిక దినాలలో ఆతిథులు" వ్యాసంలో ఆతిథులు చేసే అగచాట్లకి గృహస్థులు పడేబాద అను ఎంతో సహజంగా వర్ణించారు రచయిత్రీ. కానీ ఈవిధాల జాగ్రత్తలో వచ్చిన ఆతిథిని ఆధునిక సత్కారాలతో సత్కరమే సాగనవ ప్రయత్నించే గృహస్థులు కొందరయినా ఉంటారనటానికి మొదట్లో వున్న చిత్రమే చక్కని ఉదాహరణ.

ఎన్నో అనన్యతల పడుతూ, చేతిలో వున్న అక్షరములకి చరిమిడయిపోతుంటే వాడవాడలా నెత్తుకుతు వివరికి అనలు వారింటికి చేరినా కూర్చో మనకుండా వాలుగు మాటలు అడిగి తన పోర్టును అయిందన్నట్లు విప్లవమిస్తుంది గృహస్థురాలు. అసీనులో వెంగలెట్టేది ఎంత చిన్న ఉద్యోగమయినా ఇంట్లో అసీనులో రాంకులో వుంటున్న ఆగృహస్థు 'పేదర్లో ముంచిన తల తీయకుండానే' "ఏమోయ్! ఎన్నోదావా? ఉంటావా రెండోజాలు?" అనేసి "ఇదిగో! ఎంతవరకయింది? నేనెల్లా?" అంటూ పంటింటికి దారితీస్తాడు అవతల అసీనుకి గంట పూర్తై మున్నానరే ఇక ఏదాని చంటిపిల్ల దగ్గర్నుంచి పడబోలేళ్ళ పనిపాడి వరకు అందరూ తలుపు నందుల్లోంచి నక్కి నక్కి చూస్తూ వుంటారు. వారసనేనీ రమ్మని పిలువబోతే మాంత్రికుడితో నసిలేకుండానే మాయమవుతూ వుంటారు "అదేమిట! రో! పిలుస్తాంటే అలా సరి పోతారు? ఎవరోకాదు మీకు సలావా అవుతాడో"ని వచ్చుచెప్పడానికి నుతరాము. ఇన్వైతడడు ఆ గృహిణి. పైగా అలవాటు దగ్గరకొచ్చి కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుతున్న పిల్లలని ఒక్క తేక పెడుతుంది— "బోసులో వున్న సింహం అరచినట్లు— "ఏమిటి సైద్ధన్తమానం అవాగుడు?" ఉంటావో రెండో జాలు ఇక నడవండి బడికి ప్రక్కగదిలోంచి నూదుల్లాంటి మాటలు చెప్తున్నారని పిలుపు పూడయానికి గ్రుమ్మకుంటాయి ఇక అయింట్లో రెండోజాలు కాదు రెండు క్లబాలు కూడ ఉండబుద్ధి కాదు సామానంలా నర్మకుని రిక్తాకోనల విడుదుచూస్తూవుండగా, ఇక ఏమాత్రం ఉండదని నిర్ధారా చేసుకున్న ఆగృహస్థులు "ఏమోయ్! అప్పుడే వెళుతున్నావా? సెలవలేకదా! రెండోజాలండ రాదూ!" అంటారు అటువంటివారికి కత్తి నిరచినట్లు నమాదానం చెప్పాలని పిస్తుంది కానీ మహిమాటం తీరుకోమంటుంది

కాస్త నున్నక పూడయింటికి ఈరోజులో అప్పుడప్పుడు ఇలాంటి అనుభవాలు ఎదురవుతూనే వుంటాయి ఎన్ లక్ష్మి (నరసరావుపే) ●

అల్లూరి అప్పలక్ష్మి గారిని

వెంటనే మాకు ఉత్తరం

రాయగోరుతాము

సంపాదకుడు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్, మొదలగు ప్రాంతాలలో

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

మ న లో మో టు

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్రవాళం: 23-9-'66

కరణమాసము: శ్రావణమాసం లా॥ నవమి

సంపుటము: 59 పందిక: 2

స్థాపితము:

1908

మొదట సంపాదకుడు: శివలంక శంకుప్రసాద్

సంపాదకుడు: శివలంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంటుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

క్రొత్తరేట్ల ననుసరించి 14-1-1966
మొదలు ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక చందా
వివరాలు.

భారతదేశం

	విజ్ఞానాచార్యుల రూ. పై.
సంవత్సర చందా	19.25
6 మాసముల చందా	9.62
3 మాసముల చందా	4.80

ఇతరదేశాలకు

ఓడమీద (Sea Mail)

సంవత్సర చందా	32.00
అర్ధసంవత్సర చందా	16.00

వై వా ర మే :

ప్రారంభం

చిరుద్యోగపర్వం

చిన్నసీరియల్

రచన:

లేళ్లపల్లి

వెంకటలక్ష్మీనారాయణ

నిరుద్యోగపర్వం - వాతావరణ మనరచిత్రాలకు శ్రీ లక్ష్మీనారాయణగారు రాసిన మరో చిన్న సీరియల్ కి సంబంధించిన ప్రకటనలు ఇందు 'పేజీలో' చూడవచ్చు...

మంగుళూరు సమీపంలో ఉన్న క్షుద్రలోని చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన మంజునాథస్వామి దేవాలయాన్ని గురించి శ్రీ ఎన్. రామకృష్ణ రాసిన వ్యాసాన్ని గుర్తించి 'పేజీలో' చూడము...

తెలుగు చిత్రసీమలో పురోభివృద్ధి సాధిస్తున్న కొత్తతారలను గురించి తెలుసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఉన్న పోకలకు ఈ సంచికలోని 48,49 పేజీలు ఒక వర్తమాన తారలను గురించిన వివరాలను అందిస్తాయి...

త్వరలో ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పోకలకు అందించే ఒక కొత్త ఆకర్షణకు సంబంధించిన ప్రకటనను ఇదే సంచికలో చూడవచ్చు...

రచనలు పంపేవారు తమ చిరునామాలను, పోమా వ్రతాలను విడిగా కాకుండా రచన ఉన్న పేజీలలోనే రాయవలసినదిగా కోరుతున్నాము...

విజ్ఞానాచార్యుల కారడ

ముఖచిత్రం: 'శ్రీమతి'లో కారడ

కథలు:	కీర్తికలు, వ్యాసాలు, సినీమా.
చిత్రో పాఠశాల	11 ఉత్తరాలు - 2, ఓమెన్ కార్నెట్ - 10
యంగధార	22 తున్నవాదాలు - 7, అపి-యి.పి. - 8,
పదినమ్మ	40 మంజునాథస్వామి దేవాలయం - 28, వాళ
సీరియల్ కథలు:	వలం - 30, వైజ్ఞానికగాధాళి - 38,
అధాంగి	14 కొత్తతార దాళి - 48, చిత్ర సమీక్షలు - 50,
అనుపాది	32 చిత్రసంచిక - 53, పుస్తకాలు - 56,

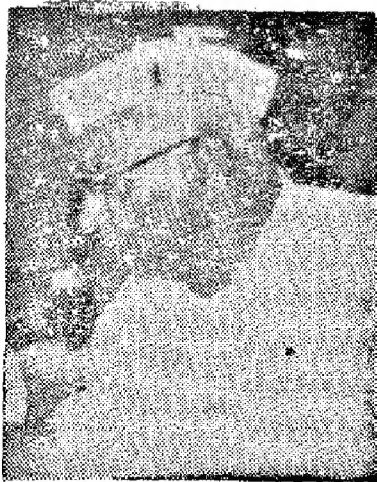
విల్లూ, కిగ్గో ఫ్రంట్ చూపుట
నాకు తాత పుడు మున్నయి

K. V. Subramanyam

శుష్క- వాదాలు

“రాజీ” గురించి మాట్లాడుతున్నారు అంటే కాక, శ్రీయుతులు ఏ బి రాజా, జె ఏ వరసింగరావు తదితరులు సభ్యత్వాలని గురించి, శ్రీమతి రుక్మిణమ్మ సభ్యత్వం గురించి వాద వివాదాలు పెంచు కున్నారు ఈ వివాదాల విషయమయి (ఈ వ్యాసం అచ్చు అయే సమయానికి) శ్రీ కామరాజ్ స్పష్టంగా తమ నిర్ణయాన్ని ప్రకటించలేదు అందువల్ల ఇది జరిగే వరకు సిండికేట్ వర్గాల వాదాలని కేవలం శుష్కవాదాలనే భావించవలసి ఉంటుంది శ్రీ ఏ బి రాజా సభ్యత్వం విషయమయి వచ్చిన అభ్యంతరం, ఆయన కొన్ని నెలల క్రితమే తమ పదవికి ఇచ్చిన రాజీనామా దృష్ట్యా అంత ముఖ్యమైనది

ఫరవాలేదని అగస్టు 18 వ తారీఖున కమా వేకమయిన పి సి సభ్యుల మెజారిటీ తీర్మానం వెల్లడి చేసింది అయినప్పటికీ శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీ కామరాజ్ వట్ల గౌరవంతో ఆయనని పత్తిడి చెయ్యలేదు శ్రీ సంజీవరెడ్డి ఆయన అనుచరులు కొందరు ముఖ్య మంత్రి అభ్యర్థిని స్వీకరించి పోటీ తప్పించటానికి ఏదైనా ఉపాయాన్ని వినికిడి కాని, తక్కిన సిండికేట్ సభ్యులు కొందరు పోటీ జరిగి తీరాలని వట్లబయి తున్నట్లు కూడా వింటున్నాము అగ స్టులో, ఎన్నిక జరగరాదని చేసిన ప్రచారానికి ఇది విఘ్నంగానే ఉంది! దీనినిబట్టి



శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి



శ్రీ కామరాజ్



శ్రీ సంజీవరెడ్డి

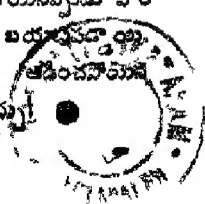
సెప్టెంబర్ 9 వ తేదీన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి ఒక ప్రకటనచేశారు “నేను సూచించిన అభ్యర్థిని శ్రీ సంజీవ రెడ్డి వస్తుకుంటారు అని అప్పుడు కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు చెప్పి ఉన్నారు దాన్ని అనుసరించి అగస్టు 18 న కమా వేకం వాయిదా పడింది అందువల్ల ఆ తీర్మానంలో సూచించిన ప్రకారం నేను సూచించిన అభ్యర్థినే ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికల పంపుంలో 11 వ స్థానానికి రాజీ అభ్యర్థిగా ఎన్నుకొనవలసివుంటుంది ఇదిసంభవం కానప్పుడు పోటీ జరిగితీరుతుంది పోటీ జరిగితే ఫలితం విశదమే”

విశదం కనుకనే సెప్టెంబర్ 29 వ తేదీన ఎన్నిక జరుగగలదని కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీ కామరాజ్ ప్రకటించినా సిండికేట్ వర్గంవారు - కొందరు ఇంకా

కాదని గ్రహించవచ్చు అవలు శ్రీ రాజా సభ్యత్వం గురించి శ్రీ సంజీవరెడ్డి వర్గం వారు చెప్పే అభ్యంతరం నిష్కర్షగా వర్తిస్తే—శ్రీ రాజా రాజీనామా ఎలాగూ ఇచ్చారు కనుక ఆయన విషయంలో ఇది ఫరవాలేదు—తక్కిన రాష్ట్రాలలో ఎందరి సభ్యత్వాకో అభ్యంతరాలురావచ్చు కేవలం ఒక ‘చీలిక వర్గం’ వారిసంతృప్తి కోసం ఇటువంటి సమస్యని లేవతీయటం మంచిదా కాదా అనేది వివాదాస్పదం

వీటి సంగతి అలా ఉంది నేడు ‘సిండి కేట్’ ధోరణి సరిగిరిస్తే కొన్ని కొత్త పరిణామాలు కనిపిస్తాయి శ్రీ సంజీవరెడ్డి గారు ముఖ్యమంత్రి అభ్యర్థిని అంగీక రిస్తామని ముందే అన్నట్లు వార్తలు వెలు పడ్డాయి ఆయన అంగీకరించకపోయిదా

కొందరు కాంగ్రెసు ‘నాయకులు’ మరి కొందరు కాంగ్రెసు నాయకుల మధ్య విరో ధాలు, చీలికలు పెంచటమే తమ ధ్యేయ మని తలుస్తున్నట్లు అనుమానించవలసి వస్తుంది ఏదేనో కారణాలవల్ల కొన్ని పదవులని అలంకరించలేని రాజకీయ నాయకులు ఆ పదవులలో తాము చెప్పి నట్లు వినయ విధియతలతో పడుచు కృనేవారిని పెట్టాలని ఎన్నో ఉపాయాలని ప్రయోగిస్తారు ఒరిస్తాలో ప్రస్తుతం జరుగుతున్న నాటకమే దానికి విద ర్శనం ఇటువంటి నాటకాలు ఆడించే వారి బలానికి ఎదురులేకపోయినప్పుడు వారి కుతంత్రాలు మాత్రమే బయటపడతాయి. బలం లేకుండా నాటకం ఆడించబోయిన వారు నవ్వులపాలు తానమ్మ!



వుడ్ వార్మ్ తో మీ శిశువును అరోగ్యంగాను, ఆనందంగాను పుంచండి

ఫైర్ వర్మ్, శుద్ధవాష్ట్య, పుల్లడనో, బిడ్డను, తల్లికరం, పెట్టి
దేయినప్పుడు తమిళ జబ్బులకు తక్షణ వివరణ కలిగించును-
వుడ్ వార్మ్ గెప్టా వాటర్ ను మరల మరల వుంచండి!



తెలివైన తల్లిలు
100 పేజీలు పైగా
వాడుకున్నాయి



ప్రతిబిందు 5.10 రూ.

అవీ-ఇవీ .

మద్రాసులో నాటకపోటీలు

1967 జనవరి 5వ తేదీ నుంచి 10వ
తేదీ వరకూ నెల్లూరు ఫిలిం క్రిటిక్సు
అకాడమీ ఆధ్వర్యం వహించిన టి. పగలె
వాణి మహల్లో నాటక, నాటిక, ఏకపాత్రాభి
నయ పోటీలు జరుగుతున్నాయి ప్రతిరోజూ
కార్యక్రమాలను సినీమా హాల్ లోని నటి
నటులు, దర్శక, నిర్మాతలు తిలకిస్తారు.
దరఖాస్తు ఫారాలకు, యితర వివరాలకు
నెల్లూరు ఫిలిం క్రిటిక్సు అకాడమీ ఎన్.
బి. వీధికి వ్రాయవలెను

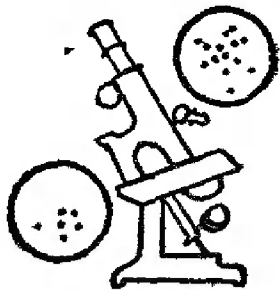
వివాహం

శ్రీ దగ్గుబాటి లక్ష్మీవారాయణ (శ్రీశంభు
ఫిలింస్) కుమార్తె చిరంజీవి పద్మావతి
దేవికి చిరంజీవి సుధాకరుకు ఆగస్ట్ 28వ
తేదీ ఉదయం మద్రాసులోని సెన్ట్రల్
థియేటర్ లో వైభవంగా వివాహం జరిగింది.
చ్చిత పరిశ్రమలోని పలువురు ప్రముఖులు,
ప్రతికా విలేజరులు, తదితర పెద్దలు వివా
హానికి విచ్చేసి వధూవరుల వాళ్ళిద్దరిం
చారు

అగ్నేయ రైల్వే

క్రాంత జనరల్ మేనేజరు

ఆగస్టు 24 వ తేదీన శ్రీ జగజీతిసింగ్
అగ్నేయరైల్వే జనరల్ మేనేజర్ గా పదవి
స్వీకారం చేశారు ప్రాచుర్యం రైల్వేలో
వేర్వేరు పదవుల నలంకరించిన శ్రీ ఎం.గో
మంచి విజ్ఞానవేత్త, రచయిత కూడాను
'గణితమూత్రాలు, స్వభావాలు-వాటి రోజు
వారీ ప్రయోజనాలు', 'ఆధునిక విశ్వవిజ్ఞా
నం', 'ఆధునిక ప్రపంచం-సంస్కృతి చరిత్ర
మొదలైనవాటిపై చక్కని రచనల్ని పిరు
ప్రచురించారు శాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని జన
వ్యాప్తం చేసినందుకుగాను 'యునెస్కో'
సంస్థ వీరికి 1963 లో 'కళింగ ప్రైజ్' ను
బహూకరించింది అసియా వివాసిగా ఇటు
వంటి బహుమానాన్ని పొందుకున్న మనత
వీరి కొక్కిరికే దక్కింది శ్రీ సింగ్ కొంత
కాలం 'అవరేషన్ రివ్యూ' లో భారత
ప్రభుత్వ సలహాదారులుగా వున్నారు 'రాయల్
స్టాటిస్టిక్స్ సొసైటీ' పెర్సన్ గాను,
'ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మేథమెటిక్స్ స్కూల్
స్టైక్స్' పభ్యుడుగాను పుంటూ, భారత
రైల్వే తరపున అంతర్జాతీయ సమావేశా
లకు కూడా పిరు ప్రాతినిధ్యం వహించారు



Nital

MEDICATED PIMPLE CREAM

(నిటాల్ మొటిమల మందు)

7 రోజులు వాడితేనే చాలు

క్రిమిసంహారక పదార్థాలతో తయారుచేయబడిన నిటాల్ను డాక్టర్లు సిఫారసు చేస్తారు. చర్మానికి హాయిని చేకూర్చి, శుభ్రపరుస్తుంది.

★ చక్కని సువాసన.

నిటాల్ మొటిమల మందు సురక్షితంగా హాయిగా, పూర్తిగా మొటిమలను తొలగిస్తుంది. చర్మంలోనికి పోయి, మున్ముందు తిరిగి మొటిమలను లేవకుండా చేస్తుంది. లోపలికంఠా పోవడంచేత మొదలంటా మొటిమలను తీసివేస్తుంది. మొటిమలు ఎండి పదిపోగలవు. దీన్ని వాడిన తర్వాత ఇతర దోషాలేమీ వుండవు. మచ్చలుగాని గుంటలుగాని వడవు.

యవతీ యువకులందరూ వాడవచ్చు. చర్మాన్ని శుభ్రపరచి, మునుపు శ్రమి విగవిగలాడుతూ యౌవనం ఉద్భవజేసిట్లు చేస్తుంది.

ఉత్పత్తిదారు:



ఉత్పత్తిదారులు వ్రాస్తే వికరాలు
తెలిపే కరవత్రం సంవగలవ

కొచ్చిన్ పామ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
వనరత్న భావ, మల్లా రోడ్, గొప్పిన్ 2.



ప్రజల యొక్క అముపరిత్రమల చిక్కులను స్టేట్ బ్యాంక్ పరిష్కరించుచున్నది

మూల్యం అధికమైన ప్రాచీనతన స్టేట్ బ్యాంకులకు వర్తించుచున్న దేశమంతటా గల వరు 1994 ఆగస్టు 15న, స్టేట్ బ్యాంకు ముఖ్య కార్యదర్శి అనుబంధ బ్యాంకుల అధికారిక పత్రముల ద్వారా ప్రకటించిన ప్రకారము ప్రజలకు సౌకర్యములను సమకూర్చుచున్నది.

ముఖ్య వర్తకముల మరియు కమర్షియల్ బ్యాంకులకు సౌకర్యములను సమకూర్చుచున్నది.

ప్రైవేట్ బ్యాంకుల యొక్క కార్యకలాపాలను అదుపులో ఉంచుటకు ప్రభుత్వం ప్రయత్నించుచున్నది.

ప్రైవేట్ బ్యాంకులకు సంబంధించిన సందర్భములలో మోటియన్ బిల్లులు

అందులో ఆధునిక మోడర్నైజేషన్ వల్ల గల సమస్యలను పరిష్కరించుట కొరకు ప్రయత్నించుచున్నది.

అందులో ఆధునిక మోడర్నైజేషన్ వల్ల గల సమస్యలను పరిష్కరించుట కొరకు ప్రయత్నించుచున్నది.

స్టేట్ బ్యాంక్ సేవ నిమిత్తం

State Bank 2-142 TEL

పక్షిపాపానితం



బిశ్మిలపురపు
జిగ్నాసారావు

గలడు.

అలాటి త్యాగమేమీ అడిగే మనిషికాదు అనూరాధ. ఆమె మనస్సులో శేఖర్ కన్న విలువైన సిరికాసి సంపదకాసి ఏమీలేదు. ఈనాడు ఆమె వంటి మీద మెడలో గొలుసు చెవులకి రింగులూ తప్ప ఏ అలంకారమూ లేదు. కాని ఆమె ఎంతో అందంగా ఉంది. అంత కంటే ఎన్నోరెట్లు అందంగా అతనికి కనిపిస్తోంది.

“నీ పుట్టివరోజుకి నీ నగలన్నీ పెట్టుకుని అలంకరించుకుంటావని అనుకున్నాను” అన్నాడు శేఖర్ మందహాసంతో.

“మీరు చెప్తే అలాగే చేస్తాను కానీ ఏందుకో ఆ నగలంటే మహావిరక్తి పుట్టిపోయింది.” అంది అనూరాధ.

“నీ విరక్తికి కారణం తెలుసు అనూరాధా! నీ నగలకన్నా మవ్వెంతో అందంగా ఉంటావ్. ఏమీ వొడ్డుకానీ కనీసం ఆ వజ్రాల దుద్దులు పెట్టుకోకూడదూ?”

“అవి మెరిసినప్పుడల్లా మీరు నాకళ్ళ వేపు చూడటం మానేస్తారా? ఈ రింగులు చేయించుకోదాని కెంత బాధ పడవలసి వచ్చిందో మీకు తెలుసును—నా చెవులకి వజ్రాలు తప్ప పనికిరావని మీ పట్టుదలో ఇవాళ నా పుట్టివరోజు కదా, ఇవే ఉంచుకో నివ్వండి.” అంది అనూరాధ.

అతను ఆమెని నెమ్మదిగా దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

“నీ మాట ఎప్పుడూ చెల్లుతుంది అనూరాధా! నీ పుట్టివరోజుకి ఏదో ఒక ఐదుమతి యివ్వాలికదా, ఒక్కసారి తిరిగిద్దాం.” అన్నాడు శేఖర్.

ఆమె తల ఊపి తెర తీసి గదిలోకి వెళ్లి ఐదు నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చింది.

“చెప్పు మెర్చిడే కారులో వెళదామా లేకపోతే కొత్త ఫియట్ లో పోదామా?”

“రెండూ వొడ్డండి. బ్రాములో వెళ్దాం.” అతని అతని వేపు చూస్తూ చిరునవ్వుతో ప్రేమతో మెరుస్తున్న కళ్ళు అతని వైపు తిప్పి అంది అనూరాధ.

అతను కొంచెం బాధపడినట్లు.. “ఏం! కోరిక రాదా! నీ పుట్టివరోజు నాడు కూడా బ్రాములో ఎక్కాలా?” అన్నాడు.

“ఇవాళ నా మాటకీ విదురు చెప్ప కూడదు మీరు. ఏం?” అంది అనూరాధ.

“ఏరోజూ మాట కెదురు చెప్పన,

అ పెద్ద భవనం మూడో అంతస్తులో బాల్కనీలో నిలబడి శేఖర్ తదేక దీక్షగా అనూరాధ వైపు చూశాడు. సంవత్సరం మంచి అతను ఆమెని ఎన్నివందల సార్లు అలాగే చూసినా ఇంకా తనివీటి తీరలేదు.

జన్మాంతం అలా చూస్తున్నా అతని ఆనందానికి హద్దు ఉండదని అతనికి తెలుసు. తనకి ప్రపంచంలో—జీవితంలో ఉన్న అన్ని పీరి సంపదల్ని—అందరూ మనుషుల్ని ఒక్కనిముషంలో అతను ఆమె కోసం త్యాగం చెయ్య

రాధా, పద." అని తమ చెయ్యి వట్టుకుని అతను బయటకు వచ్చాడు మెట్లు దిగి "పోనీ బ్రామ్ స్పాప్ దాకా కారులో వెడదామా?"

"వొద్దండీ."

అయిదు గంటలైపోయినా ఇంకా ఎండ బాగా ఆగలేదు. బ్రామ్ స్పాప్ చేరేసరికి రాధ ముఖం కొంచెం ఎర్రబడింది. అది గమనించి శేఖర్ కనీసం గొడుగునా తేనెండుకు బాధపడ్డాడు.

బ్రాము వాచ్చేసరికి మరో పది నిమిషాలైనా అదృష్టంకొద్దీ బ్రాము భారీగానే ఉంది. ఎక్కి ఇద్దరూ న్యూ మార్కెట్ చేరుకున్నారు. ముందర బట్టల దుకాణాల ద్వైపు వెళ్లేరు. ఒక దుకాణం ఎండో ఏడెనిమిది చీరలు డిస్ప్లే చూసి అనూరాధ ఆగింది. అతనామె వక్కన నిలబడి చీరల్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు. ప్రతిచీర మీదా ఖరీదు వేసిన కాగితం అతికించబడి ఉంది. కనీసపు ఖరీదు రెండువందల ఎనభై రెండు రూపాయలు. అన్నిటికన్నా ఖరీదైనది, తొమ్మిది వందల అరవై రూపాయలు.. ఐదారు నిముషాలు వాటన్నిటినీ పరిశీలనగా చూసి "పదండీ" అన్నది అనూరాధ.

"వీటిలో ఏ ఒక్కటి నచ్చలేదా రాధా?"

"లేదండీ...అని మామూలు చీరలు.

అదీకాక వీటికిప్పుడు అవసరమేముంది?"

"నీ యిష్టం రాదా! కాని యివేళ నీకు నిజంగా యిష్టమైతే ఏదో ఒకటి ఎంచుకోవాలి నాశక్తి నీకు తెలుసు" అన్నాడు శేఖర్.

ఎంతో అందంగా నవ్వి "మీ శక్తి తెలుసును కనకనే యీ రకం చీరలు నేను తీసుకోడంలేదు. ఇంకా మిగిలిన దుకాణాలు చూద్దాం పదండీ." అంది అనూరాధ.

ఈసారి సురాజుమల్స్ షాపిండో దగ్గర ఆగారిద్దరూ. లోపల రకరకాల నెక్లస్లూ, ఉంగరాలూ, గజాలూ ఎంతో చక్కగా కనుపిస్తున్నయ్యే. వాటన్నిటిలో రాధకి అరాధన చెయ్యాలని అనిపించింది శేఖర్ కి. కాని ఆమె కళ్ళలోకి చూడగానే ఆ కోరిక వ్యక్తం చేసేటందుకు అతనికి మాటరాలేదు. అలాంటి వన్నీ పిచ్చి ఉపహాసి రాధ కొట్టి పారేస్తుందని అతనికి తెలుసు. ఆమె అక్కడి నుంచి దారి తీయడం చూసి "ఇండులో ఏ ఒక్కటి నీకు నచ్చలేదా రాధా?" అన్నాడు శేఖర్ ఆశగా. రాధ తల అడ్డంగా తిప్పింది. "ఈ వగలు పెట్టుకుంటేకాని మీకు బావుం

డనా? తేలా తీయకే చెప్పండి..."

"ఇవాళ నువ్వు నాకు ఎంత అందంగా కనిపిస్తున్నావో చెప్పడానికి మాటలు కూడా నాకు లేవు." ప్రతిరోజూ లాగే అన్నాడు శేఖర్. అనూరాధ సంతృప్తిగా చేసిన మందహాసం ఆమె కళ్ళలో మూతం అతనికి కనుపించింది. ఆమె చేయి పట్టుకుని అతను ఒక స్టాన్లీ దుకాణానికి వెళ్ళేడు. అక్కడ షాపిండోలో చక్కటి పార్కర్ పెన్ పెన్ చూసి "ఇది చూడు రాధా! నీకు నచ్చితే చెప్పు..." అన్నాడు శేఖర్.

"దీనికన్న ఎంతో మంచి పెన్ను నాకు ఉందని మీకు తెలుసు. అదీకాక 51—పాత బడిపోయింది. నిజానికి 71—కూడా పాత బడిపోయింది. పి. ఎన్. వీళ్ళ దగ్గరలేనే లేదు. పదండీ" అని అతన్ని కొంచెం బలంగా తాక్కుని వెళ్ళింది.

న్యూమార్కెట్ లోంచి బయటకొచ్చి, నడిచి చౌరంగీ చేరుకున్నారు. గ్రాండ్ హోటల్ ఆర్గేడ్ లో ఆగి

"పోనీ లోపలకెళ్లి కాఫీ తాగుదామా?"

అని ఆశగా అడిగాడు శేఖర్.

"ఇక్కడ కాఫీ నాకు నచ్చదని మీకు తెలుసుగా? అదీకాక మీరు వెళ్ళగానే హోటల్ స్పాప్ అంతా మన కోసమే పరుగు పెడతారు. అది నాకు నచ్చదు. ఇవాళ మనం ఇద్దరూ సామాన్యల్లాగ నటిద్దాం. ఏం?" అంది అనూరాధ.

"సరే రాధా. చెప్పు ఏంచేద్దామో."

"కొంచెంసేపు ఇక్కడే తిరుగుదాం. ఆ తరువాత ఇంటికి వెళ్లిపోదాం."

"మరి నీకు బహుమతి?"

"నాకు బహుమతి మీరే!"

"అలాక్కాదు రాదా! నువ్వేదో ఒకటి ఇవాళ కోరుకుని తీరాలి. మనం ఒక నాటకం ఆడుతున్నామని నాకు తెలుసునులే కాని దానికి ఏదో ఒక హద్దు ఉండాలి. నా సంతృప్తి కోసం నీ యిష్టం వాచ్చినది కాను."

"సరే" అంది అనూరాధ. ఆ వక్కనే ఒక బట్టల దుకాణం ఉంది. అక్కడ ఎండోలో చక్కని వాయిల్ చీరలున్నాయ్. అందులో ఒకటి లేత ఆకుపచ్చ రంగులో ఆమెకెంతో అందంగా కనిపించింది. అతని క్షణి చూడెట్టి "మీ దగ్గర చాలినంత డబ్బుంటే ఆ చీర, దానికి మాన్ అయ్యే జాజా సీనూ కొనండి" అంది అనూరాధ.

అతని ముఖంలో ఏంతో ఆశ్చర్యం ఆల్పకే ప్రకటించింది.

కనుపించిందే?

"ఇదేనా రాధా నువ్వివాళ కొనేది?" అన్నాడు కొంచెం బాధగా.

"మీరు నాతో వాదించనని చెప్పేరని నాకు యీ చీరే కావాలి." అని నిశ్చయంగా చెప్పి మళ్ళీ మార్దవంగా కొంచెం హాస్యంగా "మీ దగ్గర డబ్బు లేకపోతే మూతం ఒడ్దులెండి" అంది. అతనూ సీరియస్ గా జేబులోంచి నోట్లు తీసి లెక్కపెట్టి—

"ఫరవా లేదులే. సరిపోవచ్చు." అన్నాడు. ఇద్దరూ దుకాణంలోకి వెళ్లి ఆ చీరకొని ప్యాకెట్ తీసుకుని యివతలకు వచ్చారు.

"సువర్ణసింహయాన్ రాధా, ఇవాళ తిరగడం నీ కలవాటు లేదు బాక్సీ పిలుస్తాను. ఇంటికి పోదాం." అన్నాడు.

"ఒద్దండీ. బాక్సీ వొచ్చు. నాకు బ్రాములంటే ఎంతో యిష్టం బ్రాము లోనే పోదాం."

ఆమె పట్టుదల చూసి యిష్టం లేక పోయినా ఒప్పుకుని అతనామెని బ్రామ్ స్పాప్ కు తీసుకెళ్ళేడు అక్కడే అమ్ముతున్న చక్కటి మల్లిపూలు కొని ఇద్దరూ బ్రామెళ్ళేరు.

* * * శేఖరం, రాధా ఇంటికి చేరేటప్పటికి బాగా చీకటి పడింది. తూపు తాళం తీసుకుని గదిలో దీపం వేసి అతను ఆ గదిలో ఉన్న ఒక్క కుర్చీలో మెల్లగా కూర్చున్నాడు. రాధ ముఖం కడుక్కు వచ్చింది.

"అలసి పోయారా?"

"కాదురాధా, మన వాటకు తలుచుకుని బాధ పడుతున్నాను, నవ్వు కుంటున్నాను."

"ఆ. మళ్ళీ నిజంలోకి వచ్చాం అయినా అంత సిరిసంపదలు మన కెందుకండీ?" అంది అనూరాధ.

ఆమె చిరునవ్వు ఒక్కనిముషం కూడా అదృశ్యం కాలేదు. అతను లేచి నిలబడి తెచ్చిన మల్లిపూలు ఆమె నిండాపాసి ఆస్వాదంగా కౌగిలించుకుని "మనకి యీసంపద చాలు రాధా!" అన్నాడు.

ఆమె చాలాసేపు మాట్లాడలేదు. దుఃఖం ఆల్పకే ప్రకటించింది.

మీ జుత్తును ఆరోగ్యంగా నిగనిగలాడేలాగు వుంచుతుంది బ్రైల్ క్రీమ్

ఫర్వోత్తమ హేర్-డ్రెసింగ్

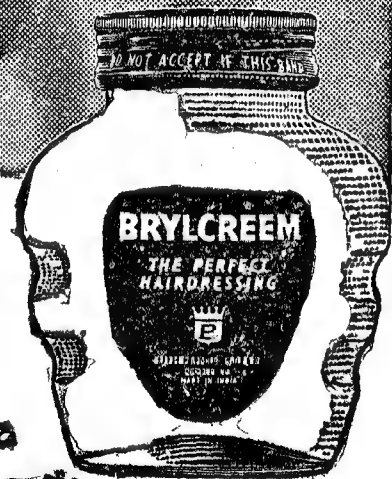


లేనది బ్రైల్ క్రీమ్ మూత్రమే

- చక్కగా అత్తు చువ్వుకొనినదికి బోయనకుటుంబం అత్తు బట్టా కాదు. చెదరి పోదు.
- చాలా పొడుపు అయినది. ఒక్కసారి రాస్తే చాలా రోజులకా అత్తు రేగదు.
- దీనిలో చేర్చిన అద్భుతమైన మిశ్రమము చూచుచు చూసిరిచి అత్తును బాగా పెంచుతుంది.
- మీ అత్తు యొక్క ఫహా రంగును అయితే తరచుగా.

మీరు కూడా బ్రైల్ క్రీమ్ ఉపయోగించడం మొదలు పెట్టండి

భవవంచమంతటా అక్షలాది మంది సొగసుకారులు ఉపయోగించేది.



MADE IN INDIA

పాఠశాల
ఉన్నత విజయలక్ష్మి



జి రి స స క ధ

సుదర్శనానికి వైద్యం చేయడానికి అయిష్టిని
 ప్రదర్శించిన డాక్టర్ హార్డ్సు వాషింగ్టన్
 మంజూరి. శంకరం చేరాక యువతికి
 ప్రేమకలాపాల జరుపుతూ అప్పకొనేం మంజూరి
 వివాహం చేసుకోడానికి చేసిన పథకాన్ని నిష్ప హార్డ్సు
 మంజూరిని ఆశ్చర్యకాశకులైన వారు ప్రేమను
 ద్వక్తంచేసిన మంజూరికు తాదాశించిన సమాధానం
 హార్డ్సునుంచి రాకపోయేనికి భిన్నురాలై వెళ్లి
 తొలగింది. హార్డ్సుకు తన కథనంలా వివరిస్తాడు
 సుదర్శనం. ఇష్టంలేని పెళ్ళి చేశారనే కోపంతో
 దార్య శాంతను నిర్లక్ష్యంచేసి జానకి అమ్మింది
 కేసుకున్న పెద్దాడు సుదర్శనం. సాహాయి నెత్తు
 పులుందన్న సుశీల కన్ను మూస్తుంది. అల్లి
 ప్రాయశ్చిత్తాల వల్ల సుదర్శనం దార్య మంజూరి
 కూడా వెళ్ళుతుంది

[illegible]

9

క్రొడుకు మొహంలోకి చూడలేనట్లు
ఇంకా గాఢంగా అతని ఒడికి కరుచుకుపోయి,

“ఎలాచెప్పను హరి- నీకు నేనేమని
చెప్పను? వారికి మనకి ఎలాంటి బంధు
త్వం అని చెప్పను? ఏం సంబంధం వుందని
చెప్పను?..... వారు వానర్చస్త్వం.”అంది
రెక్క- శ్రమధ్య.

అనతిభుడై సోయాడు హరీష్ "అమ్మా"
 ఆశ్చర్యము, దుఃఖము సంతోషము
 అతని గొంతునొక్కి వేసినట్లయింది. తల్లిని
 మట్టివన్న చేతులు అవదుత్పగగానే
 దిగుసుకున్నాయి. సుదర్శనం గారి దుర
 ఠాలకి మరో ప్రత్యక్ష సాక్షి అనిమాట

తనవిడ. కాంత, జానకిలని గురించి
తప్ప మరో స్త్రీతో తనకి పరిచయం
వున్నట్లు ఆయన చెప్పలేదు. నిజమే,
ఎన్నని చెప్పగలడు? ఇలాంటి స్నేహాలు
తనకు ఎన్ని వుండేవో కూడ ఆయనకే
జ్ఞాపకం లేకపోవచ్చు. ఎందరి జీవితాలలో
అడుక్కున్నాడో ఎంతమంది అమాయ
కులని అన్యాయం చేశాడో ఆయనకే
గుర్తులేక పోవచ్చు. మోజు తీరగానే
ఆయన మరచిపోయినా, జీవితంలో
చేసిన పాపపాటుకి శిక్ష అనుభవించు
నప్పైరజీవితాన్ని గడుపుతున్న ఓ అభాగ్యు
రాలు తనకి ఇంత దగ్గరలోనే వున్నదనీ,
నేను.....

“నేను ఆ కాంతనే అని నువ్వు నమ్మ లేక పోతున్నావుకదూ.....?”

వెన్నుమీద భక్తున చరిచినట్లయింది హరిష్కే. గుండె వగలి పోతుందేమోనన్నంత వేగంగా కాటు కోసాగింది."

“నిజమే, అన్ని వేపుల నింటి అవమానాలు చుట్టు ముట్టుతుంటే ఆత్మహత్య ఒక్కటే మార్గం అని వాళ్లు అనుకుని వుంటారు. నేనేమిపని చేయనప్పుడు వీళ్ళకెందుకు భయపడాలి అనే పట్టుదల నాకసలా ఆలోచనే రానివ్వలేదు. నేనలా బ్రతికటం వాళ్లు సహించలేకపోయారు. వేయని నేరానికి శిక్ష విధిస్తూ శూలాలలాంటి మాటలతో నాపొద్దయాన్ని తూట్లు పొడుస్తూ వేలుకుక్కలలా నన్ను

తరుమ పోగారు. నన్ను ఒంటరిపెన్న
చేసి అంతకర్మశంగా ప్రవరిస్తున్న వా
చుట్టూవున్న మనుష్యుల మీద ఒకలాంటి
ద్వేషం, కక్ష పెరిగింది నాలో. నిర్లక్షి
భయపడి తొంగి పోగాడదు. ఎదిరించి
ధైర్యంగా నిలబడి వాట్రతుకు నేను బ్రత
కాలి అని నిశ్చయించుకున్నాను. ఆమెండ్రి
ధైర్యమే నేను ఇంట్లోంచి అడుగు బైట
పెట్టులా చేసింది. అసమయంలోనే ఈ
తాతయ్యగారు కనిపించి నాకు ఆశ్రయం
ఇచ్చారు'అంటూ ఎదురుగా గోడనున్న సీతా
వతిగారి ఫోటోచూసిస్తూ తేచి కూర్చుంది.
యూథాన్ని దిగమింగుకునే ప్రయత్నంలో
కొద్ది కదలాలు నిశ్చలంగా గడిచిపోయాయి.

“తను వింటున్న దేమిటి—ఒక్కొక్కరి జీవితంలో ఎంత నిగూఢమైన రహస్యాలి నిక్షిప్తమై వుంటాయో పూహించటం కూడా కష్టమే—తన కింకా బాగా జ్ఞానం. చిన్నతనంలో ఎన్నిసార్లో నాన్నగారు ఎక్కడున్నారమ్మా, ఎప్పుడోస్తారు అని అడుగు తూంటే అమ్మ మొహం తిప్పుకుని కళ్ళు వత్తుకునేది. తాతయ్యగారు తనని దగ్గరికి పిలిచి, ఎవేవో చెప్పి మురిపించడానికి ప్రయత్నించేవారు. ఎన్ని చేసినా నాన్నగారిని చూడాలనే కోరికని మాత్రం చంపుకో లేకపోయేవాడు తను. అందులో స్కూల్లో తోటిపిల్లలంతా వాళ్ళవాళ్ళ తండ్రులని గురించి చెప్పుకుంటూంటే, ‘మానాన్నగారు ఏమైవారు. మమ్మల్ని వదలి ఎక్కడికి వెళ్లిపోయారు ఇంకరానేరారా, ఉత్తరాలయినా వ్రాయరేమిటి’ అనుకుంటూంటే తన చిన్నబుర్రకి మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. అమ్మా నాన్నగారు చచ్చి పోయారా అని అడిగాడు. అమ్మచుట్టుకున్న తన నోరు మూపేసి “తప్పమ్మా, ఇంకెప్పుడూ అలా అడగకు” అంది వెళ్ళిళ్ళు పెడుతూ. ఇంకాస్త వయస్సు పెరిగినతరువాత పరిస్థితులని అర్థంచేసుకో గలిగాను—అమ్మచిన్నతనం లోనే జీవితంలో మోసగించ బడింది. తాతగారు ఉదార హృదయులు కనుక తనని అమ్మని ఆదరంగా యింట్లో పెట్టుకున్నారు—అంతే కాదు. తనకూతురిలాగే జీవితంలో దగా పడిన అబలరికి, దిక్కులేని అనాథరికి ఆశ్రయం కల్పిస్తూ ఈ శరణాలయం సృష్టించారు. ఇది తనువిద్వరచుకొన్న

అభిప్రాయం. అందుకే మరెప్పుడు తలచింది గురించి ఆయన బంధువులని గురించి అడిగి, గతాన్ని తప్పి అమ్మమనస్సు కష్టపెట్టలేదు. కాని, వాతండ్రి వివరం వాకు తెలియదు అన్న భావం; ఒకభయంకరమైన రూపంలో తనలో తలపిల్చి అది ఇంకెలా అంతై, మహావిశ్వమంత అయి తనని పిడికిట లో పెట్టుకుని అవకాశం వచ్చినప్పుడల్లా మెడపట్టి నొక్కుతూ, తన్ను వూపిరి లిరగక విలవిల్లాడేట్టు చేస్తోంది. అందుకే తనచేయని నేరానికి శిక్ష అనుభవస్తూ బ్రతుకులో అడుగుడుగునా అనమానాలు ఎదుర్కొంటున్న ఈజీవి తానికి, సభ్య, సమాజంతో ఎలాంటి సంబంధము ఏర్పరచుకొనే అర్హతలేని అనామకుడుగా బ్రతుకవలసి రావడానికి కారణమైన ఆవృత్తిని వూహలలోనే అనుక్షణం చూస్తూ ద్వేషిస్తూండే వాడు ఇప్పుడు అవ్వక్తి... .."

"ఏంబాబు, మాట్లాడవు. నువ్వునన్ను అసహ్యించుకుంటున్నావు కదూ భర్తని వదిలేసిన స్త్రీని లోకం ఎప్పుడూ మెచ్చదు. కన్న కొడుకు దృష్టిలో కూడ నేను లోకువై పోయాను ఇందులో నీతోప్పి మీలేదు. నేను నీకు చేసిన ద్రోహం ఇంత అని చెప్పడానికి వీలులేదని—మీ వాన్నగారు ఫలానాఅనిచెప్పాలని ఒకసారి చూసినప్పుడలానీ ఎన్నిసార్లో అనుకున్నాను. కాని, నీకు తెలిసిందిగా ఎలాంటి పరిస్థితిలో విడిపోయామో నువ్వు వారిదగ్గరికి వెళ్లినవారు నిన్ను తనకొడుకుగా అంగీకరించరని నువ్వు ఆ అనమానాన్ని సహించలేవని భయపడ్డాను" తిరిగి ఉద్ధృతంగా పొంగిపర్చుకుంటూ భోద్యం తాకిడికి తట్టుకోలేక కంపించి పోతున్న తల్లిని రెండుచేతులలోనూ పొదివి పట్టుకుని,

"లేదమ్మా లేదు నిన్ను నేనప్పుడూ అసహ్యించుకోలేదు. నీస్థితికి జాలినడుతూ నిన్ను గౌరవించడమే నేర్చుకున్నాను ఇప్పుడు నీ కథంతా విన్నతరువాత ఆగౌరవం అభిమానం యింకా ఎక్కువయాయే కాని ఏమాత్రం తరగలేదు.

ఆయన చెప్పిన కథలోని కాంతని సువ్వే అని తెలిసినప్పుడు శారీరికంగా మానసికంగా నువ్వెంతటి చిత్రహంసకి గురి అయ్యావో పూహించుకుంటూంటే మనస్సు విలవిల్లాడి పోతోంది. మగవాడి అధికారానికి, దురహంకారానికి బలి అయిపోయిన జీవితం

నీది. అలాంటి స్థితిలో, అన్యాయానికి అవకాశం తలవంచి పిరికి దానిలా జీవితం వించి పారిపోకుండా, ధైర్యంగా పరిస్థితుల నెదుర్కోడానికి నిశ్చయించుకున్న నిన్ను చూపి నేనెంతో గర్వపడుతున్నాను. నీఆత్మ స్థైర్యమే నీకు అండగా నిలిచింది" అన్నాడు తల్లి కళ్ళలోకి చూస్తూ. ఆమెయెడ భక్తి ప్రేమలతో అతని హృదయం నిండిపోయింది. ఆభావం అతని కళ్ళలో చూడగలిగిన వద్యావతి తనువు, మనసు అపూర్వమైన ఆనందానుభూతితో మలకరించాయి కొంగులో కట్టునట్లు

బాంబూ, "మరింతతెల్ల అయిన్నీరీమకు వదామా?" అంది.

"అలాగేదమ్మా — కాని నాకు ఒక్క పందేపాం. అతిభయంకరమైన అగతాన్ని ఇంత మలభంగా మరిదిపోయి అయిన్నీ ఎలా క్షమించ కలుగుతున్నావు? మొదట ఆయన స్థితికి జాలినదేనా నీయీ కష్టపెట్టింటికి అయిన కారణం."

"ఒద్దుబానూ నువ్వు అయినమీద ద్వేషం పెంచుకోకు. జీవితంలో చాలా భాగం గడిచిపోయాక అనుకోకుండా అదృష్టవశాత్తు ఆయనకి దొరికిన పెన్నిధిని నీవు,



మండిత
డి. గోపాలకృష్ణమూర్తి

ప్రేమామృతం

ఆరోగ్యానికి బల్యానికి
అయోగ్యుదాత్మము
వైద్యుని ముద్రా

3 నెలలు ఉచిత జమమతి.

అందరినీ సన్నిహితుల మిక్కిలి
మాటమే అక్కర్లే లేదు
మైత్ర్యమే రంగులలో
నర్మలైతే శాశ్వత ఆర్థి వీరలు
వచ్చుచున్నది. పెద్ద పెళ్ళిలో
మాత్రమే లభించును. 1
డింక్స్-వీర రు. 11/- 2 కి
రు. 20/- 3కి రు. 28/- 4కి
రు. 36/- రెండు లేక అంతక
న్నే వీరలకు ఆర్థులు వంసిన
వారికి బాగా నుడ్డు ఉచితం ఏ ఆర్థులను
ఫిష్టు పొర్చిలో ద్వారా పంపబడును

ARVIND AGENCIES (WAP 22)
P. B 1408, Delhi-6.



పుస్తకములు

5 పుస్తకముల పెట్టు, రు 5-50.

(1) కొక్కొక్కాత్తం (2) సుహాగ్రాత్
(3) చుంబన పద్ధతులు, (4) 84 అవస
నామ, (5) రహస్యపాపా ఆల్బం, ఒక్కొక్క
పుస్తకం రు 2/- పిస్టిల్, పిస్టింగ్
ఆదనం, ఇంగ్లీషులో వ్రాసినది

SULFKAH TRADERS.
WAT-7) Beat No 13 Aligarh

సేవనలే ప్రాప్తిస్తరి

జపానలే కనుగొనబడిన వీరు రేయి వెద్ద
రేడియోలాగ వాడుతుంది లున్న బ్రాన్స్ ప్లస్
రాడ్ స్పీకర్లు గ్యారంటీ, జపాను తయారీ. మీ
ఫన్న, ప్రకారము ఎక్కడవైన
నంగిలం, వార్తలు వగైరా విని
వచ్చు ప్రపంచమందలి (వెలి
స్టేషన్ల వాసంగా వినబడునట్లు గ్యారంటీ. వినబావికి
సిద్ధంగా వంపబడును. బార్ని పెల్స్ తో పనిచేయును
అనునైనది, అందమైనది, తెలివైనది 3 నెలల గ్య
రంటీ. డింక్స్ రు. IR 45 ధరలు 68/- వచ్చి వీ.
వార్తలు రు. 6/- రేడియో రెడర్ రు. 7/-

INDOJAP ARTS (WAPT-68)
Beat No. 13, Aligarh.



అ రాం గి

ఇన్నిళ్ళు ఆయన పొందలేకపోయిన
అభిమానానికి అదరణకి నిలాంటి లోపం
రానివ్వకు. ఇంక క్షమించటం కంటే
అంటూవా? ఆయన్ని భగవంతుడే క్షమిం
చాడు. అందుకే వచ్చాకాపం అనేది కలిగింది.
ఇంకనువ్వు నేనూ అనగా ఎట—నద,
ఆలశ్యం చేయకుండా చెప్పాం "అనిలేన
బోతూ, "వ్వుడు వారివరిస్థితి...."
అంటూ బెదురుగా కొడుకు కళ్ళ
లోకి చూసింది.

"ప్రమాదం ఏమీ లేదమ్మా భయ
పడకు." అంటూ తల్లికి దైర్యం చెప్పాడు
అతను.

* * *

ప్రక్కకి తలదాల్చి, కళ్ళు మూసుకు
వదుకున్న సుదర్శనంగారు. అడుగుల
దప్పుడు విని కళ్ళు తెరిచి చూశారు.
జుట్టిటి పీఠ అద్భుతమైన ఆయన కళ్ళకి
అవ్వకి వి గుర్తుపట్టటం నేతకాతేమి ఎవ
రీమే అనుకుంటూనే అలా రెప్పవార్చుకుండా
చూచారు కొద్ది క్షణాలు. ఆయన ముసలు
చాలా సంవత్సరాలు వెనక్కి పరుగెత్తింది
అంతరంగం అకామోహిత మయి వీరింది.
కాని అలోచన అది అనంతం అని
చెప్పింది. అయినా అగతేక "ఎవరు?"
అన్నారు వదుకుతున్న కంఠం

భర్తను చూసిన అనంతం, అస్థితిలో
కలుసుకోవలసి వచ్చిన తాతతో ఆమె
నేలాలు అలకపూరితాలయాయి అంతవరకు
పరుగు పరుగున వచ్చిన కాళ్ళు అక్కడే
అగిపోయాయి. అడుగుముందుకు పడటం
లేదు. గొంతు పెగుల్చుకున్నా మాటరావటం
లేదు వరల్లంతా ఏదోమత్తు అనరించిన
నట్లుంది అయినా ఆయనలోని శక్తి
సంతా కూడదీసుకుని పెనుగులాడి కొద్ది
క్షణాలలోనే అనిచిత్రమయిన అనుభూతి
నుండి బయట పడి ఒక్క పరుగున వెళ్లి
భర్త హృదయం మీద వాలిపోయింది.
చిరకాల వియోగానంతరం భర్తను కలుసు
కోగలిగిన అదృష్టానికి పరవశించిపోతూ
పసిపిల్లలా ఆయన గుండెల్లో తల
దాచుకుని, ఎనన్నో చెప్పింది ఏమేమో
అడగాలని అనుకుంది. కాని ఉప్పెనలా
పొంగివస్తున్న ధుఃఖంలో "నేనే, నేనే"
అన్న మాట తప్ప మరేమీ పాద్యం
కాలేదు.

తయనకి అది కలలో నిజమో అర్థం
కావటంలేదు. 'అనలు మెదిడు ననిచెయ్యటం
మానేసిందేమో ననిపించింది. ఆకా
నిరాశలమధ్య కొట్టుకుంటూనే,
"ఎవరు? కాంతా?" అన్నారు.
"ఓను." గొణిగింది వద్దానలి.
"కాంతా? ఇదినిజమో కాంతా? నేనే
కలగనటం లేదుకదా?" అంటూనే, అకలలో
నైనా పరో అలా ఆమె ఉనికిని కాశ్యతం
చేసుకోవాలి అన్నట్లు స్వీకృతంలో వున్న
ఒక్క చేత్తోనే ఆమెనింకా దగ్గరికి తీసు
కున్నారు.

"కాంతా, కాంతా—" భర్త పిలుపులోని
అనురాగం, లోకంలోని అపవ్యయతనంతా
నింపుకున్న ఆరెండక్షరాలలోని మధురనివాదం
పతిధ్వను లీనుతూ దిగంతాలని చుట్టి
వచ్చి ఆమె శ్రవణాంధ్రియాలలో అగ
కుండా అమృతసోపలు కురిపిస్తూండగా
మైమరచి మత్తుగా కళ్ళు మూసుకుని
అలాగే వుండిపోయింది.

"వెళ్ళుకాంతా? మన్య విజంగా బ్రతికే
వున్నావా? ఇన్నిళ్ళు ఎక్కడవున్నావు?"
"బ్రతికుండే ఇన్నిళ్ళూ మీకు దూరంగా
వుండిపోయాయి. నన్ను క్షమించండి—
నన్ను క్షమించండి..."

"నీజీవితనాకని నడి సముద్రంలో
తోపివేసిన ద్రోహిని, నిన్ను మనిషిగా
అయినా గుర్తించని కీరాతకుడిని, ఏపాపము
విరుగని సీమిద భయంకరమైన అపవాదు
సృష్టించిన నీకుడిని—నన్ను నీవు క్షమా
ర్పణ అడుగుతున్నావా?... అమాట నేను
అనాలి. కాని అలా అడిగే అర్హతకూడ
నాకు లేదు"

"అంతమాట అనకండి. జరిగిం
దంతా మరచిపోదాం."

"హూ. మరపు. ఎంత సులభంగా చెప్పావు.
నిలాంటి ఉత్తమురాలికి పాద్యంకాని
దంటూ ఏదీవుండదు. అందుకే నేను
చేసిన ద్రోహం మరచిపోయి మన్ను
క్షమించి, ఈ నాడిలా రాగలిగావు."
అన్నాడు అదరంగా ఆమె తల నిమరుతూ.
"ఇందులో నా గొప్పతనం ఏమీలేదు.
పవిత్రమైన వివాహబంధంతో ముడి
పడిన మన జీవితాలని అంత సులభంగా
త్రెంచుకోటం పాద్యంకాదు. మంచికి
చెడుకి కష్టానికి సుఖానికి తోడునీడగా
వుండి, చేయి చేయి కలుపుకుని బ్రతుకు
తాటలో నయ్యాణం పొగిపొమని అవాద్య

ప్రమాణం చేశాం. 1 దేవతల్లో భీంశులం వల్ల మధ్యలో అబాట చీలి పోయింది ఈనాటికి కావ విముక్తి కలిగి మన అదృష్టంవలన ఆ చీలికలు మళ్ళీ కలుసు కున్నాయి..... అయినా మన ఈ బాంధవ్యం ఈ ఒక్క జన్మదే కాదు. జన్మ జన్మల నింది వస్తున్న అనుబంధం ఇది. అదే నన్ను వట్టి కలా లాక్కు పచ్చింది." అంది కొద్దిగా తల ఎత్తి భర్త కళ్ళ లోనికి చూస్తూ.

"హృదయాన్నిండా యింత అనురాగం దింపుకున్న నీవు నన్ను చూడకుండా ఇన్నాళ్ళు ఎలా వుండ గలిగివు? ఒకానొక నాలో మార్పు వచ్చిందని తెలిస్తే ఇంకా త్వరగా వచ్చేదనివేమా నువ్వు అక్క హత్య చేసుకున్నావని విన్న క్షణంలోనే నాలో పరివర్తన వచ్చింది నాలో కరడు కట్టుకు పోయిన కాశీవ్యం అహంకారం మంచులా కరిగి పోయాయి. చేసినతప్పు తలుచుకుని పశ్చాత్తాపంతో కృంగి పోయాను ఇంకనైనా మానవత్వం గల మనిషిగా బ్రతకాలని నిశ్చయించుకున్నాను కాని నాకు ఎదురైన నమస్కలు వచ్చిన అవకాశాలు నన్ను మరి పశువుని చేశాయి నేను తిరిగి ఉచ్చరించలేని ఘోరాలు దిన్నో చేశాను నన్ను చూసి నేనే సిగ్గు పడుతూ, ఒక్కోసారి అనవ్వించు కునే టంత నీవంగా దిగజారి పోయాను కాని చిత్రం ఏమిటంటే కష్టంలో, సుఖంలో ఎప్పుడూ నీ స్మృతి నన్ను వెన్నంటుతూనే వుండేది నువ్వు వాదగ్గరే వున్నప్పుడు ఒక్క క్షణం అయినా విన్న గురించి ఆలోచించని నేను, అనుక్షణం జ్ఞాపకాలలోనే సతమత మవుతూ వుండే వాడిని ఆ ఆలోచనల నుండి, జ్ఞాపకం నుండి పారిపోవాలని నేను చేసే ప్రయత్నాలన్నీ వృధా అయ్యేవి. సిన్ను సుఖపెట్ట లేక పోయినందుకు బాధపడుతున్నా, చచ్చి నన్నీలా పొదిస్తున్నావని చికాకు కలుగు తూండేది చికాకుతో కసిగా నేను చేసిన పాపాలన్నింటికీ శిక్ష అనుభవించేకాననే అనుకుంటున్నాను ఇంకా ఏమైనా మిగిలి పోయినా అనుభవించే శక్తి నాకు లేదు నా తప్పులన్నీ క్షమించ మని భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తుండేవాడిని. కాని, భగవంతుడు అనుగ్రహిస్తాడా అనే అనుమానం ఇన్నాళ్ళు నన్ను బాధిస్తూ వేది. ఇంక ఆబాధలేదు. దయామయు

దైత ఆ భావంతుడు జీవితంలో నీ నెప్పూడూ ఆశించని వరం నాకమగ్ర పొందాడు. చివరి రోజులలో నిన్ను చూడ గలిగిన అవకాశంలో, నా పాపాలకి ఎలాంటి శిక్ష అయినా నంతోషంగా అనుభవిస్తాను. నిశ్చింతంగా వంతున్నా కల్లు మూస్తాను....."

కాంత తలుపుకున చేతు వాది ఆయన్ని వారిస్తూ, "మీరిలా చూడటాడేలే నేను వినలేదు. మీ రింక గతాన్ని తలుచు కుని బాధపడటం మూనేయాలి." అంది. ఆయన రెండు కళ్ళనుండి వక్రలకి కాలవలు కడుతున్న కన్నీటిని కొంగుతో తుడుస్తూ.

"లేదు కాంత, నాకప్పుడే బాధలేదు. నన్ను గురించిన దిగులు అంతజ్ఞానలేదు— కాని శిథిలమై పోయిన ఈ జీవితం ఇక ఎన్నోలో వుండదు. తిరిగి నీవు ఒంటరి దానవై....."

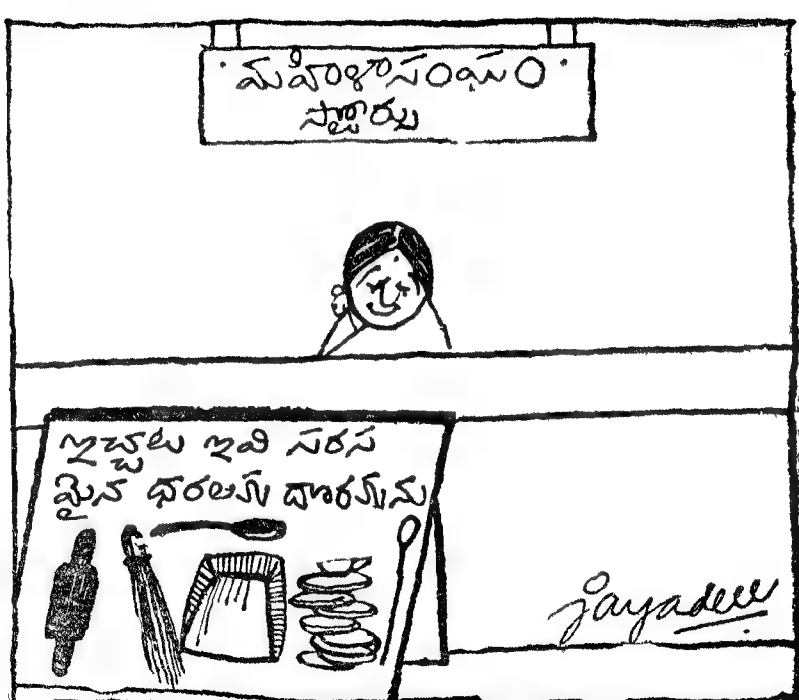
ఆయన మాట వూరికాకుండానే, "మీకా బెంగ ఏమీ వద్దు. మీ ఆరోగ్యం మీ రనుకున్నంత పొడై పోలేదు. ఎన్ని మందులైనా వాడి, తన తెలివినీ, అనుభవాన్ని ధారపోసి బాబు మిమ్మల్ని బాగు చేస్తాడు వాడి వైద్యంలో, నా నవర్యలలో మీరు త్వరలోనే మళ్ళీ మామూలుగా లేచి తిరుగుతారు" అంది చచ్చుపడిపోయిన ఆయన చేతిని వృదువుగా నిమరుతూ.

అయినా దైత్యం వెచ్చింది ఏదీక గంభీరంగా వుండాలనుకున్నా, అంతరంగంలో అవ్వకమైన భయంతో లిగుసుకు పోతోంది. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆగ కుండా అక్రమపు ప్రవహిస్తూనే వున్నాయి.

కాంత చెప్పున్నది వింటూ ఒక్క క్షణం ఏమీ అర్థం కానివాడిలా తెల్ల వోయి, అంతలోనే గ్రహించుకున్నట్లు నంబవడిపోతూ ఆ నంతోషం మొహం నిండా, కళ్ళనిండా నింపుకుని, "నువ్వు చెప్పున్నది మన బాబు గురించేనా? నేననలు ఇంత వరకు ఆ నంగలే అడగడం మరచి పోయాను. చెప్పు మనకి అబ్బాయా? వాడు తాక్కురయ్యా, ఎక్కడున్నాడు, నన్ను చూద్దానికి వస్తాడా, వాగురించి వాడికంటా చేప్పేకావా?" అన్నాడు కాంత భుజం నట్టుకుని కుదిపేస్తూ.

కాంత తడికళ వోనే త్వరగా గర్భంగా నవ్వింది. "అవును, మనబాబు తాక్కురయ్యాడు — ఇప్పుడే వస్తాడు" అంటూ ఇనతంకి బరిగి నర్తుకు కూర్చుని "పాఠి" అని పిలిచింది.

తల్లి దండ్రుల సంభాషణలో చాలా భాగం విన్న హరీష్ గబగబ కర్ఫీవో కళ్ళు తుడిచేసుకుని, తనని కొడుకుగా గుర్తించిన తరువాత ఆయన ఎలాంటి అనుభూతికి లోనవుతారో వూహించుకుంటూ, ఆయన ఫలానా అని తెలిసిన తరువాత



మొట్టమొదటి పాఠానికి తోలిపోతూ ఉంటుంది. పాఠాన్ని పంపించడం అవసరం వరకు పాఠాన్ని తోక్కుతూంటాడు. ఆ తరువాత అడుగులు వేసుకుంటూ గదిలోకి వడిచాడు.

గుమ్మం డగ్గర పారీష్ వాడూస్తూనే సుదర్శనంగా "డాక్టర్ బాబూ" అని ఏదో చెప్పబోతూంటే,

"రా పారీ" అంది శాంత.

"ఆ .." ఒక్క క్షణం నిర్వాంతపోయి, అంతలోనే తేరుకుని ఆ సంతోషాన్ని ఉత్సాహాన్ని అలా వడుకుని భరించడం సాధ్యం కాదన్నట్లు, ఒక్క ఉదుటున లేచి కూర్చోబోయారు. అది తనకు సాధ్యం కాదన్న సంగతికూడా మరిచిపోయి,

"మీరు పైరాన వడకండి" అంటూ పారీష్ చలుక్కున వచ్చి తండ్రి చేయి వట్టుకుని, తల్లి సహాయంతో ఆయనని లేవదీసి సరిగ్గా కూర్చోబెట్టాడు దిండు సహాయంతో గోడ నానుకుని కూర్చున్న సుదర్శనంగారు, తనకి చెరోవైపునా కూర్చున్న భార్యాపుత్రులను చూసుకుంటూ ఎన్నో మాటలు చెప్పాలనుకుని కూడా, సంతోషంతో గొంతునిండి పోగా, అనేక మైన భావాలని కళ్ళలోనే నింపుకుని మౌనంగా కొడుకుని దగ్గరికి తీసుకుని తల నిమిరుతూ వుండి పోయారు కొన్ని క్షణాలు. దైవికంగా ఏర్పడిన ఆసమాగమంలోని ఆ కొద్ది క్షణాలు అలి వచ్చితమైనవి, అమూల్యమైనవి, ఎప్పటికీ అప్పటికే సిగ్గుతో ముగ్గు, ముగ్గు అయి

అర్థాంగి

మరిచి పోలేది. జీవితంలో విద్యకు గుర్తుకు తెచ్చుకున్నా, శరీరంలోని ప్రతి అణువు అభ్యర్థమైన ఆనందాను భూతితో పుంకించినా మధుర క్షణాలు అవి.

జీవితంలో మొట్టమొదటి పాఠానికి వీళ్ళ వాత్సల్యంలోని మధురిమని దని చూస్తూ, పాఠికల్ల యువకుడూ పసి వాడిలా ఆయన కెగిరితో ఒదిగిపోయాడు పారీష్. అదృశ్యాన్ని చూసిన వద్దావతి, ఎన్నాళ్ళనుండో పేరుకు పోయిన పృథ్వీ భారం తీరిపోయినట్లు చూసి, తప్పిగా ఆనంద భాషలు ఒత్తుకుంది

"ఎంతటి పాపితుడినైవా భగవంతుడు క్షమిస్తాడు— అనే సత్యాన్ని వేసి రోజే తెలుసుకున్నాను. లేకపోతే నాలాటి దుర్మార్గుడికి ఇంత అదృష్టం పట్టదు." అన్నారు సుదర్శనం గారు తనని ఆవరించుకుని అవాక్కుని చేసిన రాగమయ జగత్తు నుంచి క్రిందికిదిగి ఈ లోకం లోకి వస్తూ

"నీచుట్టే, దుర్మార్గుడిని అంటూ మిమ్మల్ని మీరే అలా కించపరుచుకోకండి— తప్పులు చేయడం మానవ లక్షణం." పోయి ఆయన పృథ్వీని కిక్కిరిస్తూ వోదార్చు కలిగించే పుద్బేళ్ళంతో తండ్రి కళ్ళలోకి జాలిగా చూస్తూ, అనునయంగా అన్నాడు పారీష్.

ఆదరంగా అతని చెంపలు నిమిరుతూ,

"తెచ్చానాది బాగా నాగే ముదిరుతు" అన్నారు ప్రక్కకి తిరిగి భార్యతో.

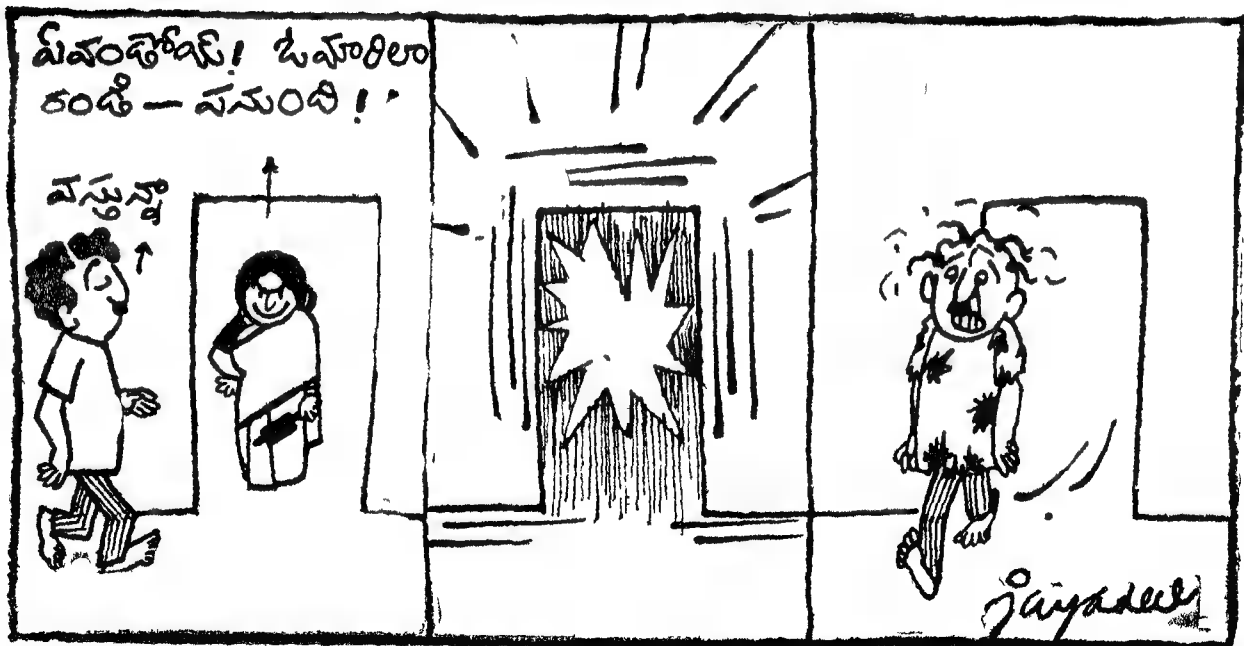
"ఇంక యింటికి వెళ్దామా." అంటూ లేచాడు పారీష్.

"ఇంటికా— అవును కదూ— అలాగే వస్తాను". అని, "అనలు ఇన్నిరోజులు నువ్వు విక్కడ వున్నావు, బాబుని ఎలా పెంచి పెద్ద చేశావు, చదువు చెప్పి చావు— ఆ సంగతులన్నీ చెప్పనలేదు" అన్నారు శాంతతో.

"అదంతా మరోసారి చెప్తాను. ఇప్పటికే చాల ఆలస్యం అయిపోయింది. రా పారీ, మనిద్దరం కలిసి నాన్నగారిని వెమ్మదిగా కారులో వడుకోబెడదాం."

"నువ్వండమ్మా. అవసరం వస్తుందనే దైవర్షి కూడ తీసుకు వచ్చాను. మేమిద్దరం తీసుకు వెళ్దాం." అని పారీష్ ఖైటకి వెళ్లిపోయాడు.

జరుగు తున్నదంతా ఇంకా కలా, నిజమా అన్నట్లు ఆశ్చర్యంగా తనవంకే చూస్తున్న భర్తతో, "నిమిలూ చూస్తూ వ్నారు. . కారులో ఎక్కించినప్పుడు, అక్కడ దింపేటప్పుడు మీకు కొంచెం ఇబ్బందిగా వుంటుందేమో ఇంక వోసారి యింటికి వెళ్లాక మీ కెలాంటి కష్టమూ వుండదు." అంటూ చెదిరి పోయిన ఆయన క్రాపుని చేత్తో వోసారి సరిజేసి, వల్చుటి దుప్పటి ఒకటి ఆయన భుజాలమట్టా కప్పింది.



మిల్లర్ సైకిల్ డైనమో లైటింగ్ సెట్టులు

రాత్రిపూట సురక్షితంగా
సైకిల్ త్రొక్కడాన్ని
సాధ్యం చేసినవి

మిల్లర్ సైకిల్ డైనమో లైటింగ్ సెట్టులు
ముందు 30 గజాల దూరం వరకు వెలుతురు
ప్రసారంపజేస్తూ వుండగలవు. సమర్థవంతంగా,
సమ్మతంగా పనిజేయడానికి మిల్లర్ సైకిల్ డైనమో
లైటింగ్ సెట్టులనే కోరండి.

ప్రత్యేకతలు:

● తక్కువ వేగముతో నడిచేటప్పుడు కూడా వెలుతురు తగ్గకుండా వుండడానికి ఎనిమిది బోల్ మాగ్నెట్
రోటార్ ● డైనమో ఒకేరకంగా స్థిరంగా పనిచేసేవిర్పాలు; వేగంగా బోయినా బిచ్చు మాడిపోదు ●
వెలుతురు బాగావుండడానికి పనరుగా వాక్యూమ్ మెటలైడ్ రిఫ్లెక్టర్ ● చాలావరణం ఎగురు దిగురుండు
తట్టుకోగల ఏర్పాటు ● వగలకుండాను. గీరలువడకుండా నుండగల " డైయాకాన్ " ఫ్రంట్ లెన్స్.

మిల్లర్ ల్యాంప్ వుంటే మీరు నర్వదా సరియైన దారిలోనే వుంటారు

95 సంవత్సరాలకు పైగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గాంచిన హెచ్
మిల్లర్ & కంపెనీ లిమిటెడ్ ఇంజనీరింగ్, మెయిన్టెనెన్స్
రింగ్డమేవారి సహకారంతో ఉత్పత్తిచేస్తున్నవారు.

దీని మిల్లర్ లిమిటెడ్ మద్రాసు..!

పక్కా: అందియారు. మద్రాసు-3

హెచ్. మిల్లర్ & కం., లి., యు.కె.
వారి రిజిస్టర్డ్ ప్రెజ్డ్ మార్కు. ఇండియాలో
ఉత్పత్తిదారులు: మిల్లర్ లి. మద్రాసు-3.
రిజిస్టర్డ్ వాడకందాట్లు.

Ⓜ వారి సంస్థలలో ఒకటి.



FD3-TIM-6832A



ఇది దోమల పంపరికి
ఎత్తుని దీన్ను పోసి వేస్తే...
గోమండు, యాగండు తరియి అన్ని యాకర
కండాకర కీటకములు తరియి.

ఫ్లిట్.

మీ గృహపరిశుభ్రత చేసుకోండి...
ప్రపంచంలో అన్ని గృహములలో
తెలుగులలోనే...
మీ గృహంలో యాకర, గోమండు, యాగండు, కండాకర, కీటకములు తరియి.

డా. 10-9-76

వాడుకు సిద్ధముగా ముందు

కేశవర్ధిని

రెడిమిక్స్డ్ హేర్ ఆయిల్
కా నం 2



అన్ని స్టిల్స్ లో లభించును.

కేశవర్ధిని ప్రాడెక్టు

మ. దా. ను-14.

అర్థాంగి

"వేరవా లేదు. ఎంతటి బాధనయినా భరించగలను. వేమ యంతకు ముందు అనుభవించిన వాటితో పోల్చి చూస్తే...." మధ్యలోనే ఆపివేసి కళ్లు ఒత్తుకున్నారు.

* * *

దేవేంద్ర భవనంలోంటి మేడముందు కారు అగగానే తెల్లబోయారు సుదర్శనం గారు. అంతలోనే అదేదో సర్పింగ్ హావ్ ఏమో అనే వూహ వచ్చింది. కాని, హాకర్ల సహాయంతో పారీష్ ఆయన్ని తోసలి గదిలోకి తీసుకువెళ్లి మంచం మీద వదుకో బెట్టుగానే ఆ గదిలోని అలంకరణ, మట్టావున్న సామాను అవీ చూసి అది సర్పింగ్ హావ్ కాదని తన భార్య కొడుకూ వుంటున్న ఇల్లని గ్రహించు కున్నారు.

"ఒంటరిగావున్న ఆడది పిల్లవాడిని పెంచి పెద్ద చేయడమే కష్టం. అందునా డాక్టర్ చదువు చేపించటం ఇంకా కష్టం. అదేకాకుండా, అడుగుడుగునా ప్రదర్శిత మవుతున్న ఇంతటి విశ్వర్యం భోగ భాగ్యాలు వీళ్లలా అనుభవించ కలుగు తున్నారు. పారీష్ సంపాదనతోనే ఇవన్నీ వచ్చాయా? కూతురు బ్రతికేప్పుందని తెలుసుకున్న మామగారు ఏమైనా సహాయం చేశారా?" తలా తోకా లేని ఆలోచనలతో ఆయన కనుబొమలు కొద్దిగా ముడుచుకున్నాయి. మంచంలో వదుకునే కాస్త ఇబ్బందిగా తల యిటూ అటూ తిప్పి చూశారు. ఎంత దామ కోవాలనుకున్నా ఆయన కళ్లు ఆశ్చర్యాన్ని నింపుకుని దేనికోసమో వెతుకుతున్నట్లు నాలుగు వేపులా చూస్తున్నాయి. ఆయన మనస్సులో మాట గ్రహించినట్లు పద్మావతి దివ్వుగా నవ్వుతూ,

"నేనిన్నాళ్లు ఎలా బ్రతికానో తెలుసు కోవాలని మీకు చాలా తొందరగా వుంది కదూ, ముందు స్నానం భోజనం అయి పాలే తరువాత పావకాశంగా అన్ని సంగతులు చెప్తాను. ఇప్పటికే మీ భోజనానికి ఆలశ్యం అయి పోయింది." అంది.

"అబ్బే - అలాగే..." అంటూ తడబడుతూ సర్దేశాధాయన.

అందరి భోజనాలు అయిపోయి తరువాత ఎంటగది సర్దేసి, కాస్త వక్కపాడి వోట్లో మేముని వచ్చింది వద్దావతి.

వో కుర్చీ మంచం దగ్గరగా జరిపి కూర్చోబోతుంటే, చెయి వాసి ఆమెను అందుకుని తన మంచం మీదే కూర్చో బెట్టుకున్నారు సుదర్శనం గారు.

గతాన్ని గుర్తు చేసుకుంటూ దూరంగా ఏటో చూస్తూ మానంగా కూర్చుంది వద్దావతి.

ఆమె దృష్టి తన వేపుకి తిప్పుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో, "ఏదో చెప్పినన్నావ్" అన్నారాయన.

తల యిటూ తిప్పి, "అదే ఎలా మొదలు పెట్టాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను" అంది. ఆమెకంతం భారంగా వుంది.

"కుతూహలం అణచుకోలేక నిన్ను తొందర పెడుతున్నాను."

"అబ్బేబ్బే. అదేం లేదు."

ప్రక్కగదిలో వదుకుని వున్న కం తిరగేస్తున్న పారీష్ ఆ సంభాషణ విని, వున్న కం ప్రక్కన పడేసి, వో ప్రక్కకి ఒత్తిగలి కొద్దిగా లేచి అరవేతితో తల అమర్చుకుని అసక్తిగా వినసాగాడు....

* * *

తండ్రి రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ ఆత్రంగా ఇంట్లోంచి వాకిట్లోకి, వాకిట్లోంచి ఇంట్లోకి తిరుగుతోంది శాంత. కూతురు ఖంగారు చూసి జాలిగా బాధగా నవ్వుకుంది మాణిక్యాంబ. కొంచెం సేపటి తరువాత, ఇంక వూరుకోలేక, "ఇవాళే రావడానికి వీలవుతుందో లేదో!" తనలో తను అనుకుంటున్నట్లు పైకే అనేసింది.

తల్లి తన ఆదుర్దా కనిపెట్టేసిందని సిగ్గు పడిపోయి కాస్సేపు కదలి కుండా గదిలోనే కూర్చుంది శాంత ఇంతలో గణగణ గంటలు చప్పుడు చేసుకుంటూ వస్తున్న రెండేడ్లబండి తమ యింటి వేసే రావటంతో ఒక్క పరుగున వీధిలోకి వచ్చింది. ఆ బండి తమ యింటి ముందు ఆగింది. అందులోంచి దిగబోతున్న తండ్రి మొహం కనిపించింది. ఆయన ఇటు మాడటంలేదు. తూన్యం తప్ప సురో భావం లేని కళ్లతో పరధ్యానంగా ఎటో చూస్తూ బండి దిగుతున్నారు. ఒక్క తృటికాలం తండ్రి మొహంవేపు చూసిన శాంత గుండెలు భయంతో చిగునుకు పోయాయి. అక్కడ నిలబడలేక గదిలోకి వెళ్లి తలుపులు దగ్గరగా వేసేసుకుంది.

(నవ్వం)



సుమన్

యగదూర

“శాంతాదేవీ!!!”

జననమూహపు సందడిలో నుంచి కేక స్పృశ శాంతాదేవి హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది. శ్వాతకాలంలోనిపూర్వాధ్యాయంలో పరిచయమైన కంఠస్వరం అది. ఆ కంఠస్వరం ఆమె నవనాడులలోను భయం, పుత్రాహంసింపివేసింది. చేతిలో నూత్ కేన్ జారిపోయిందన్న విషయం కూడ మరచిపోయి కేక వచ్చిన వైపు చకచక అడుగులు వేసింది. వేస్తున్న అడుగులు వేగాన్ని తగ్గించుకొని కొంచెం సేపటికి ఆగిపోయాయి. ఆగిపోయినచోటలో ఆరడుగుల వ్యక్తి నిల్చుని వున్నాడు. ముఖం ఎర్రరంగు పులుమకొని వింత ఆకర్షణ తెచ్చుకొంటూ వుంది. బలివ్వమైన శరీరం ఆ ఆకర్షణకు చేయూతయిస్తూ వుంది. ఆ వ్యక్తి వయస్సు ఓ యాభై సంవత్సరాల వుండి వుండవచ్చు.. ఆ వ్యక్తిని పరిశీలనరంతం తనిది తీరా

మరోసారి చూసింది శాంతాదేవి. ఆమె చూస్తున్న ప్రతి చూపులోను అర్థంలేని ఆవేదన, ఆకృతిలేని ఆవేగం కలసి పొగుతున్నాయి. ఆమె కన్నులలో నీళ్లు గిరున తిరిగాయి. తన కన్నీళ్లు ఎదుటగా నిలబడిన వ్యక్తికి అగుపడకుండా తలవంచుకొంది. అయినా కన్నీటి బిందువులు జలజల క్రింద రాలాయి.

“ఏడుస్తున్నావా శాంతా?”

ఆ వ్యక్తి ప్రశ్న విని కాదన్నట్లు తల అడించింది. మాట్లాడాలని గొంతు విప్పింది గాని అతి సంతోషము, అతి విషాదము పొగుతున్న పౌడయంలో నుంచి వచ్చిన తెర కంఠస్వరాన్ని కప్పివేసింది.

“శాంతా! ■ కోసం అయిదు సంవత్సరాల నుంచి అన్వేషిస్తున్నాను. నేను కోరుకున్న జీవితానికి వెలుగు, అర్థం అయిదు సంవత్సరాల క్రితమే తెలిసింది, అప్పటినుంచి

అన్వేషించుతూ వుంటే యిప్పుడు కన్పించావు. యిప్పుడే కాదు, మరో పది సంవత్సరాల తర్వాత అయినా యింతే సంతోషం పొంది వుండేవాడిని.”

బరువుగా జీరను దొర్లించుకుపోతున్న ఆ కంఠస్వరం విని శాంతాదేవి గంభీరం మోచింది. ఆయన ముఖంలోకి మరోసారి చూసింది. ప్రస్తుతంగా వెలుగుతున్న కన్నులలో వాత్సల్యము, ప్రేమ చల్లగా సాగుతున్నాయి. ఆ చల్లదనం అనుభవంలోకి తెచ్చుకొని ఆమె అధీరురాలయింది.

“మధుబాబూ” ఆమె పిలుపు కొంచెం లోటుపడింది. పైగా వలుకుతున్న పెదవులు ఆంతర్యంగాను, బాహ్యంగాను కూడ ఏదో వెలికాయి. ఆ వెలికటుంలో కొంత భయం కల్గిందికాని వెంటనే అణచివేసింది.

“ఏమిటి శాంతా నీ పెదవులు అదురుతున్నాయి? ■ కన్నులు ఎందుకో వుబుకుతున్నాయి. నాకు దుఃఖం కల్గినప్పుడు కుడి చెంప అదిరేది. యిప్పుడూ అలాగే వుంది. నీకు అగుపడి తప్పు చేశానా శాంతా? చెప్పు శాంతా నీకేకాదు, యీ కాలానికి కూడ కనబడకుండా వెళ్లిపోతాను.” ఆ మాటలలో అభ్యర్థన, ఆవేదన నిశ్చలత శాంతాదేవిని మరింత అధీరురాలై చేశాయి

“నేను బాధపడటంలేదు మధూ. తన ఆంతర్యం ఎటువంటిదో తెలుసుకోలేదు స్త్రీ. అయినప్పుడు నేను ఏమి చెప్పను? నీతో మాట్లాడాలి. అలా కృష్ణ ఒడ్డుకు సోదావడ”

ఆయన శాంతాదేవి వంక చూచి తలూపాడు. క్రిందపడిన నూత్ కేసును అందుకొని శాంతాదేవి చేతిని తీసుకొని రోడ్డు మీదకు వచ్చాడు. ఎదురుగా వచ్చిన టాక్సీని పిలిచి అందులో కూర్చున్నారు. టాక్సీ నున్నని రోడ్డు మీద దూసుకుపోతోంది. శాంతాదేవి విక్రడో ఆలోచిస్తూ వుంది బయటకు చూస్తూ. మధుబాబు శాంతాదేవి ముఖం వంక పరిశీలనగా చూసాడు.

తను జీవితంలో సగభాగం దాటి వచ్చే శాడు అని తెలుసు. కారులానే కాలం కూడ దూసుకుపోతూ వుంటే తను దాహంతో వెంట పరుగెత్తాడు. దాహంతో సాగిన జీవితంలో యితరవరకు దొర్లిన కక్షలా తనకు పువయోగవడ్డాయా? లేక తనను పువయోగించుకున్నాయా? ఆయన మరల శాంతాదేవి వంక చూశాడు. ఆవెకు నలభై ఐదేళ్లు వుండి వుండవచ్చు. ఆమె ముఖం మీద చిన్నచిన్న ముడుతలు అగుపడుతున్నాయి, చెంపలు తెల్లగా పాలిపోయాయి.

తల మోచి దొర్లుకలు అక్కడక్కడ ఆ యజ్ఞాన్ని సీమలందు దొర్లుకలు?

తెల్లగా నెరసినట్లున్నాయి. కాని ఆయనకు ఆమె కళ్ళలో పాతికేళ్లనాటి శాంతి, వెలుగు అగుపడున్నాయి. పాతికేళ్లు దాటి పోయినప్పటికీ ఆమె పాతికేళ్ల శాంతాదేవి గానే అగుపడుతోంది ఆయనకు.

మరోసారి ఆమె వంక చూచి పీలిచాడు “శాంతాదేవి” ఆ పిలుపు ఆమెకు వినబడ లేదు. ఆలోచన మిగిలిన ప్రపంచాన్ని మర పించ చేస్తుంది. అందుకు అంతరాయం కల్గించదలచుకోలేదు ఆయన.

దూసుకుపోయినకారు కృష్ణకు దూరంగా ఆగింది. కారు దిగి యిద్దరూ ఒడ్డు వరకు వడుస్తూ వెళ్లి కూర్చున్నారు. మధు బాబుకు ఎదురుగా కూర్చున్న శాంతాదేవి మోకాళ్ల మీద తల ఆనించి చేతివేళ్లతో అవయవంగా యినుకుతో పిచ్చిగీతలు గీస్తోంది. తన చేతులు ఏమి చేస్తున్నాయో ఆమెకు తెలియదు. మెదడులో ఒకేవక ఆలోచన ‘ఝం’ మని మోతతో గంతులు వేయసాగింది.

సంధ్యా కన్నియ పైట కప్పుకొంటోంది చిరునవ్వుతో. వశ్చిమాడిన దాగుకొంటున్న సూర్యుడు ముదురు గులాబి రంగును తన ముందు భాగమంతా వెదజల్లి తొంగి తొంగి చూస్తున్నాడు నీలి ఆకాశం మీద అక్కడక్కడ పరుచుకున్న మబ్బుతనకలు చిత్ర కారుడు గీసిన తెల్లనిరేఖలులా పున్నాయి ముందు గంతులు వేస్తున్న కృష్ణ తరంగాలు, చుట్టూ పరుగులు తొస్తున్న పిల్లగాలులు, భావాలు తొందర పెడుతున్న మనసు

“శాంతాదేవి!” ఆ పిలుపులో ఎన్నో మధారన వాహినీలు, ఎన్నో వాత్సల్య నవం తులు దొర్లిపోయాాయి. ఆ పిలుపుకు ఓరోసారి అధీరురాలయింది శాంతాదేవి

“ఊ!” అని పలికింది.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు? నన్నుగురిం చేసా?”

“కాదు, నన్ను గురించే జీవితపు చివరి మణిలో ఎదురుపడ్డ అతిథికి యివ్వటానికి యీ పూజారిణి దగ్గర ఏమి వుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను”

“నీ నుంచి ప్రతిఫలాన్ని కోరే అతిథిగా కాకుండా అశ్మీయతను అందించమనే యాచ కుడిగానే వుండగలనా?”

“మధుబాబూ!”

“అవును శాంతాదేవి! ప్రతిఫలాకలో ద్వారం వుంది. స్వార్థంతో దుఃఖం వుంది.

“నన్ను అధీరురాలై చేస్తున్నావు మధు బాబూ”

“కాదు, జీవితంలో పొందిన, పొందా ననుకున్న వెలుగును నీ ముందు వుంచటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను.”

కొంచెంసేపు అక్కడ నిల్చుటం వ్యాఘం చింది. కనీసం అలల నాదంగాని; పిల్ల గాలులు నవ్వుడిగాని లేదు. వాల్చిద్దరూ ఒకరి వంక ఒకరు చూసుకొంటున్నారు. నాలుగుకళ్లలో తిరుగుతున్న గాథలను, భావాలను కాలం గాలంవేసి వెనక్కి లాగాలని ప్రయత్నం చేస్తూ వుంది. అయితే ఓడి పోయిన కాలం ఆ నాలుగు కళ్ల మధ్య నిలువ లేక కాటాల్ ఎక్కడికోపోయింది. కొంచం సేపటికి శాంతాదేవి వెమ్మడిగా అడిగింది “యిప్పుడు. యీ చివరి అధ్యాయంలో ఎందుకు వచ్చావు మధుబాబూ?”

“కాలం నీ ముందుకు తరిమింది. ఆరా ధన పరుగెత్తించింది.”

“కాని యిప్పుడు నాదగ్గర ఏమీ మిగలలేదు కాలం వెంట లాక్కుపోయి నలభై ఐదేళ్లు తెచ్చిపెట్టింది ప్రక తి వయస్సును కరిగించింది సంఘం చాల బాధ్యతలను నెత్తిమీద వేసింది. వీట న్నిటిని తప్పుకొని నీకు స్వగతం యిచ్చే పరిస్థితిలో లేను నేను. యిప్పుడు నాదగ్గర నుంచి ఏమి పొందాలనుకున్నావు? నూటి గానే జవాబు కావాలి”

ఆయన ఎర్రనిముఖం గంభీరం వహించింది ఆయన ఆ పెదవుల మీద చిరునవ్వు యింకా వెలుగుతూనే వుంది ముఖంలో రెండుభావాల రంగులు పులుముకున్న తర్వాత అన్నాడు మధుబాబు “శాంతాదేవి వీటనన్నిటిని మించి నీకు హృదయం వుంది పాతిక సంవత్సరాల నుంచి ఒక జ్యోతి, నీ హృదయంలో వెలుగుతూ వుంటుందనే నా నమ్మకం ఆరాధన ఆ జ్యోతికి ఆహారం అందించుతుంది యీ నిరంతర అన్వేషణలో నుంచి తప్పుకొని ఆ వెలుగు చల్లదనాన్ని అనుభవించుదామనే వచ్చాను”

“నేను వయస్సు మల్లినదాన్ని సంఘం చేసిన వివాహపు మణిలో చేరి అన్నీ పొగొట్టుకొని, దాని ఛాయలు మాత్రం వెంట వేసుకొని నడిచేదాన్ని. ఆ ఛాయలు నిన్ను యింకా ఆరాధించటానికి అవకాశం యివ్వవు మధూ! నేను (ప్రేమ) విషయం నువ్వు మరచిపోకూడదు.”

‘మధుబాబూ నవదాడులు’ కురిగిపోయి అమెమూటలు. ఉవ్వెత్తుగా లేచిన తరంగం ఒకటి తిరిగి కిందపడింది. వివాహం .దాని మీద కనీ ఏర్పడింది ఆయనకు కాని తను? తనకున్న అధికారం? యీ సంఘం యివ్వలేదు. ఆ భవనం ఆహ్వానించలేదు.

“క్షమించు శాంతా! ప్రకృతి నియమాలూ, సంఘం చేసిన చట్టాలూ మనిద్దరి మధ్య అడ్డుగోడకడాయని అనుకోలేదు. యింతవరకు సాగిన జీవితంలో ఆలోచించ నిది అదేకూడ. నీకు నలభై అయిదేళ్లు. నాకు యాభై ఏళ్లు. మనిద్దరి మధ్య ఆరాధన వుండని అంటే నవ్వన్నట్లు ఎవ్వరూ హరించరు. ఏ నియమము అక్షిం తలు వేయదు, యీ విషయం నాకు తెలుసు కాని, అంతకుమించి...” అపైన ఆయనకు మాటలు రాలేదు గొంతు జీరవేసుకొని పూడిపోయింది. “ఏమీలేదు. ఏమీలేదు. అంతే...” అన్నాడాయన చివరకు ముఖం గంభీరంగా రంగు పులుముకుంది. కనులు కొంచెంగా ఎర్రబడ్డాయి. కనురెప్పలు, మాటమాటకీ అదురుతున్నాయి ఆయన వంక ఆలాగే చూస్తూ వుండిపోయింది, శాంతాదేవి.

కొంచం సేపటికి శాంతాదేవి అడిగింది. “నా నుంచి నువ్వు కోరుకొనేది అర్థం కావటంలేదు”

“నీకు ఎప్పుడో అర్థమయింది సంఘం వెనుక, ప్రకృతి ముందు చేతులు కట్టి నిలబెట్టిన అనుభవం నిన్ను అలా అడిగి స్తుంది నేను నీ నుండి కోరేది ఒకే ఒక వెలుగు పాతిక సంవత్సరాలనాటి ఒకే ఒక్క క్షణం ఆ వెలుగు ఆ క్షణం నువ్వు యివ్వ గలిగితే తృప్తిగా చావగలను. యివ్వక పోయినా చావగలను, ఎందుకంటే చావు కోరికలు తీరినా తీరకపోయినా ఆహ్వానించేదే”

“మధూ! నువ్వడిగిన క్షణాన్ని గురించి నేను ఆలోచించుకోవాలి”

“తప్పకుండా ఆలోచించు. ఆలోచన అభిప్రాయానికి నిశ్చలతను కొనియిస్తుంది”

శాంతాదేవి కృష్ణనది వంక శూన్య దృష్టులతో చూడసాగింది. ఆమె ముందు చాలా ఆలోచనలు పరుగెడుతున్నాయి.. సంఘం ప్రకృతి— కాలం— నియమాలు —కర్తవ్యాలు—వయస్సు—హృదయం—ఆరా ధన—ప్రేమ .అన్నీ పొంగుతున్నాయి అన్నీ, పూర్ణబిందువుల మాదిరిగా ఒకదాని వెంట ఒకటి పున్నాయి. కాని, ఆ బిందువులో

తెలియబడలేదు. ప్రతిదినం వద్ద ఎంతో కొంత శాంతి వున్నట్లుగా వుంది. ఆశాంతి స్థలానికి తడబడుతూ అడుగులు వేసుకొంటూ వెళ్లి మరల వెనక్కితిరిగి చూస్తుంది. అది స్త్రీకి అలవాటు కూడ కావచ్చు.

ఆరాధన దీనికి ఆది ఎక్కడో, అంతం ఎక్కడో అర్థం కాలేదు. ఆ స్రవంతిలోని చల్లటి జలాన్ని చవిచూచినపుడు కలిగే సుఖం బహుశా జీవితంలో మరెక్కడా దొరకదేమో

నలభై అయిదవట్లు హిందీన స్త్రీ మాత్రం త్యాగభవంతో రెండు దిండుపులను మిగుల్పుకున్న స్త్రీ ఆరాధన తరచుగా విశ్రాంతి తీసుకోవడం పాపమా? మోక్షమా? యీ రెండు వదాలకు అర్థంలేదు అయినా యీ లోకం వైతే చూపుతుంది.

తను వివాహం. విధవ. తన సంస్కార జీవితంలో తన భర్తను ప్రేమించిందా? బహుశా లేకపోవచ్చు. కాని కర్తవ్యం నిర్వహించింది కర్తవ్యం వేరు, ప్రేమ వేరు ఆరాధనవేరు వీటన్నిటికీ ఒకేరకమైన నియమాలు, ఒకేరకమైన మజిలీలు వుంచాలనుకోవడం సీచ్చి, తెలివితక్కువ

ఆలోచించుతూ ఎదురుగా చూచింది శాంతాదేవి. మధుబాబు ఆమె వంకే తూర్పు దిగుడు గంభీరమైన చిరువప్పు ముఖం మీద నిలుపుకొని. ఆయన ఆలా చూస్తూ వుంటే ఆమె తెల్లగా పాలిపోయిన చెంపల మీద సిగ్గు దొంకర్లు అప్రయత్నంగానే దొర్లి దిగిపోయినట్లు వుంటాయి. వెళ్లని నింకల మీద దిగిపోయిన కలుపుకొనే ప్రక్కాన్ని చూచి ఆ కల్లదనాన్ని అనుభవించాడు మధుబాబు.

శాంతాదేవి ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?" అని అడిగాయన.

"ఆరాధనను గురించి" "జీవితానికి వెలుగు కాలానికి అందం, మనసుకు మెరుగు యివ్వగలిగింది అదే ఆరాధన నన్ను యితరకాలం బ్రతికించింది.. లేక పోతే అంటుడు సంవత్సరాల క్రితమే చచ్చి పోయేవాణ్ణి."

"ఆరాధనకు పువర్తన వుండంటావా?" ఆ ప్రశ్న అందర్నీ అమెకు తెలుసు. అయినా అడగటంలో తుహాలం చూపించింది

"అనలు ఆరాధనకు మరణం లేదు

శాంతా! నమాంతరంగా సాగుతున్న కాలం, వలయంగా తిరుగుతున్న జీవితం, విశ్రాంతిగా పరుచుకున్న ప్రపంచం అన్నీ యీ ఆరాధన యిరును మీద తిరగవలసిందే."

సంజె చీకట్లు ముసురుకొంటున్నాయి. కృష్ణ అలలు చల్లగాలికి కన్నె నడుములా కదులుతున్నాయి నిశా కన్నీరు నవ్వుటానికి యత్నిస్తోంది.

"ఒక్కసారి యింటికి రాకూడదా?" ఆయన కళ్లలోకి చూస్తూ అంది శాంతాదేవి ఆ మాటకు ఆయన పులిక్కిపడ్డాడు.

"రాగలను కాని ఆ నవ్వునేకం చీ జీవితాన్ని పెకలించి వేస్తుంది."

"కాలాని బలహీనురాలిని చేస్తున్నావా?" "కాదు"

కొంచెంసేపు శాంతాదేవి ఏమీ మాట్లాడలేదు. కొన్నిక్షణాలు దొర్లిన తర్వాత అడిగింది.

"యిప్పుడు నువ్వెక్కడ వుండటం?"

"హోటలులో" హోటలు పేరు చెప్పాడు ఆయన ఆ పేరును రెండుమూడు సార్లు మనసులోనే అనుకొంది శాంతాదేవి.

కొంచెంసేపటికి "వెళ్తాను" అని, లేచింది శాంతాదేవి.

"నా అభ్యర్థనకు జవాబు రాలేదు"

"జవాబు కోసం నేను మట్టుప్రక్కల అన్వేషిస్తున్నాను. దొరికిన జవాబులో నమ్మకం ఏర్పడితే నీ దగ్గరకు వరుగెళ్తుకు రాగలను నమ్మకం కల్గిపోతే మిగిలిన కొద్దిపాటి జీవితంలో ఎక్కడా అగువడను." అని జవాబు కూడ అశించకుండా టాక్సీ నైపు వెళ్లిపోయింది. మోకాళ్ల మీద తల ఆని ఆమె వెళ్లిన వంకే చూస్తూ వుండిపోయాడు మధుబాబు.

* * *

కాలం పాతక సంవత్సరాల వెనుకకు పరుగెత్తి పక్షిలా వారింది. చల్లని వెన్నెల, అందులో యిమిడిపోయిన తరువ్వాలు. వెన్నెల నీడల పరివృంధం మధ్య, చల్లని ననువెచ్చని అనుభూతుల మధ్య యిమిడి పోయి ఆరాధన జ్యోతి వెనుక నిలబడ్డ శాంతాదేవిని చూశాడు మధుబాబు. మధుబాబు వంక చూసింది శాంతాదేవి. రెండు హృదయాలలోను ఏదో భావం పొగుతున్నాయి. తెలియని భావంతో తీయని అనుభూతి మనక తెరవేస్తోంది.

వాతావరణం

రెండు హృదయాల కలసే అతికించిన అనుభూతి కాలం సమీపంలో లేదు. జీవితాలకు అందనిదిలేదు. యిద్దరూ చాల విషయాలను మరచిపోయారు. ఆమె వెడకు రొమ్ము కు మధ్య ననువెచ్చని ముద్దులతో నవ్వు-నవ్వులతో వెలుగు-వెలుగు చాటున దాగిపోయిన యిద్దరూనై

ఆమె హృదయపు లోతు, ఆరాధనలోని గతి జీవితానికి ప్రగతిని బోధించాయి.

ప్రగతి వైపు తొంగి చూడగానే ఏమీన కల్గింది వెనుకవైపు నిరీక్షించగల ఓర్పు అగువడ్తోందికాని, ముందు వైపు చూడగానే దాహం కల సాగింది. ప్రగతి వీడు పుగా నిలబడి అన్వేషిస్తోంది

వెంటనే రెండు ధారలు నమాంతరంగా సాగాయి ఆరాధన, రెండోది జీవితం. జీవితం జయించి ముందుకు దూకింది.

అన్వేషకుడుగా, తీరని దాహంతో, జీవితానికి వెలుగు నింపుదామని బయలుదేరిన రోజున అతడు అటు యిటు చూశాడు. నిశ్శబ్దం నిశ్శక్తిగా పరుచుకొని వుంది ఆరాధనకు సాక్షిగా నిలిచిన తరువు గంభీరం వహించింది

చిక్కగా పరుచుకున్న నీడలో శాంతాదేవి వంక చూస్తూ అన్నాడు మధుబాబు. "మనిద్దరి హృదయాల నుంచి వచ్చిన భావాలకు సంఘం నిర్ణయించిన పేర్లు అక్షయం యిస్తుండవలసిగా విశ్రాంత్యాన్ని, స్వాతంత్ర్యాన్ని నియమాల యినున తీగల మధ్య బంధించిన యీ సూత్రాలను చూచి భయపడవలసిన అవసరంలేదు. నా జీవితం ఒక యాత్రాకునిలా దొర్లిపోయి వెలుగును పొంది మరల నేను నీ దగ్గరకు వచ్చి నిలబడితే యిప్పుడున్న జ్యోతిని అందివ్వగలవనా కుంటాను."

శాంతాదేవి చాల గంభీరం వహించి అంది "కాలం, సంఘం స్త్రీని నిలవనీయవు. నైగా యీ జ్యోతిని యింటిలో చాటున వాచుకోమని హెచ్చరిస్తుంది అయినా వాటిని అధిగమించి జ్యోతిని నికు చూపించగలనా."

కృతజ్ఞతతో మెరిసిన కళ్లు ఆమెకేసి తిప్పి, వెనుతిరిగి జీవితపథాన్ని అనుసరించాడు ముందుకు సాగుతున్న తన నీడలను గమనించుతూ ఆ నీడలు ఆలా వున్నంత వరకు అతనికి నాలుగు కళ్లు నాలుగు

విద్యుత్తు విద్యుత్తు దాని సంక్షిప్త గుర్తులు
మన్నున్నాయి.

గాఢాంత సాగిన జీవిత పథం మీద అనేక చల్లని మజిలీలు కాలిపుంజాలు లభించాయి. రెండు రెసర్వి డిగ్రీలు, రెండు విదేశీయూతలు, అనేక స్కాలర్‌షిప్పులు, పట్టాలు, సన్మానాలు చాల జరిగాయి. త్వష్టలో నుంచి వెలిగిన జీవితం వాటిని చూచి కొన్ని సంవత్సరాలు పోగొట్టుకొందను కోలేదు పొందిందనే అనుకోంది.

గదిలో కూర్చోని ఆలోచనతో కుస్తీ పట్టు సాగింది శాంతాదేవి. గదిలో వున్న దీపం అరి వెలుగుతూ వుంది. వెలిగి అరి తూతూ వుంది.

తనకు యివ్వబడు నలభై అయిదేళ్లు. పెళ్లిలాంటి పాతగదిపెతో ప్రవేశించి కొంత కాలానికి అందులో ఏమి మిగిలింది అని వెతుక్కుంటే ఆరాధనాజ్యోతి అగుపడలేదు. కాని, సంఘం, తనకు జన్మ ఇచ్చి, లోకాన్ని చూపించిన పెంపుడు మనసులు బలవంతంగా ఆ గదిపెలోకి నెట్టాయి. మొదట అందులో ప్రవేశించిన తరువాత వాన కురుస్తూ వుండగా వెళ్లి తలదాచుకొన్నట్లుగా వుంది. తరువాత బయటకు వచ్చానుని అనుకుంది. కాని అందులోని నియమాలు తన చేతులు పట్టి వెనక్కి లాగుతూ వుంటే ఆమె కుండు అడుగు వేయలేకపోయింది.

తను భర్తను ఆరాధించలేదు. ప్రేమించింది. కామించింది కర్తవ్యాలు నెరవేర్చింది. పీటన్నీటిని మించిన ఆరాధన జ్యోతి దూరంగా వెలుగుతూనే వుంది. ఆ జ్యోతి వరకు వెళ్లి మూసెప్పే పత్తిని పెక్కి తీర్చానుని అనుకొంటే అంతర్వాన్ని కొంచెంనే కొన్నిసూత్రాలు చేతులు చాచి అడ్డుగా నిలిచిపోయాయి.

మాతృత్వాన్ని పొందింది. ప్రకృతి వంది దిందనుకొంది. అలాగే చేసింది కూడ. అయితే పిల్లల్ని ప్రేమించింది. పెంచింది. అయినా దూరంగా వెలుగుతున్న జ్యోతి వంక కూస్తూనే వుంది.

వైదవ్యం ఎదురుపడింది. కళ్లలో నీళ్లు లేవు. హృదయంలో అనుభూతిలేదు. భర్త జీవిత పథంలో ఎదురుపడి కొంచెం సేపు మాట్లాడి ప్రక్కకు తప్పుకుపోయిన పొండుదలా అగుపడ్డాడు అందుకా కన్నీళ్లు లేవు. కన్నీళ్లు లేకపోవటానికి కారణాలు వంఘం గుచ్చి గుచ్చి అడిగింది. తను యివ్వలేదు. యివ్వాలనుకోలేదు.

ఆరాధనా జ్యోతి వెలుగుతో రూపొందిన ఎదురుపడింది. అయితే ఆమె ఆ వెలుగులో ఆత్మపరిశీలన చేసుకొంటోంది. తననొకపూజారిణిగా భావించుకొంటోంది. అతిధికి యివ్వటానికి ఏమీ మిగలలేదని వచ్చాత్తాన పడుతోంది.

అనేకరకాలుగా ఆలించుకొంటూ వచ్చాల్సి వేస్తోంది ఎదురుగా రాధామాధవుల చిత్రం వుంది తమం వృక్ష చానులతో— ఆరాధన వెలుగును కళ్లలో నింపుకొని, ఆంతర్యపు ఆనేకాన్ని శరీరాలలో యిముడచుకొని ఒకరి కౌగిలింతలలో మరొకరు వున్నారా.

రాధ...ప్రీతి. తరతరాల ప్రవాహం.

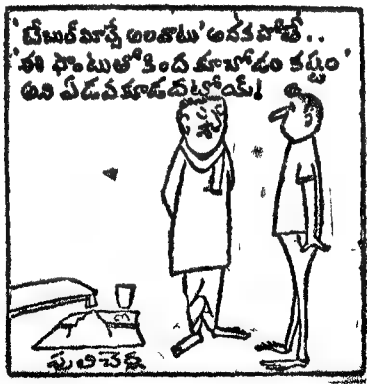
అరమాడ్చు కన్నులతో ఆ చిత్రం వంఘాచింది శాంతాదేవి కృతజ్ఞతను నింపు కుని రాధ విచారితే. ఆమె హృదయంలో నివసించింది భర్తకాదు, కృష్ణుడు. రాధా హృదయమే కృష్ణుడి శాంతినిలయము విహారలయిన యిద్దరి వేర్వేరు స్త్రీపురుషుల ప్రేమరు సర్వవపంచము, సర్వస్వ ఆశీర్వాదించింది. ఎవరూ విమర్శించలేదు.

ఆరాధనకు నిషిద్ధాలు, నియమాలు వుండాలి అని భక్త తెలివితక్కువ అనుకొంది శాంతాదేవి.

అదిలోనే మరొక ఫోటో వుంది. మీరా. విషం నిండిన పాత్రను కనుల కుండు పెట్టుకొని తన ఆరాధన దేవత ప్రతి, రూపాన్ని వెతకటానికి ప్రయత్నిస్తోంది. మీరా చేస్తున్న ప్రయత్నంలో చేయూత ఇచ్చేది ఏమిటో శాంతాదేవికి తెలుసు. మీరా విచారితే. అయినా మరో ముగ్ధాక్షి ఆరాధించింది.

మీరా—రాధ యుగ యుగాల స్త్రీత్వానికి ప్రతినిధులు — ఆరాధనా జ్యోతులకు ప్రతినిధులంటే ప్రమదలు వారా.

మరొక క్రొత్త వెలుగు శాంతాదేవికనుం



మరిందు విచ్చింది. ఆ వెలుగును దూరంగా నిలబడిన సంఘం—వివాహ వ్యవస్థ మాతృత్వం—నియమాలు—కర్తవ్యాలు చివరకు పెక్కి కూడా గీనంగా చూస్తున్నాయి.

కొంత వెలుగును వెంటవేసుకొని బయటి పడి చక ఒక అడుగులు వేసుకొంటూ 'హాటర్' చేరింది మనసుకన్న వేగంగా పోయిన చేతులు గది తలుపు తీసుకొని లోపలకు వెళ్లింది గదిలో అంతా చీకటిగావుంది. చీకటిలో నలుమూలలకు దగ్గులను సాదించింది. మంచానికి ఆనా చాని కింద కూర్చోని ఆలోచిస్తున్నాడని మధుబాబు.

వెంటనే లైటు వేసింది. గదినిదానెలు తుడు పులుముకొంది. మధుబాబు ఉలిక్కి పడి అడిగాడు "ఎవరు?"

"నేనే"

శాంతాదేవివంక కొన్ని క్షణాలు అలాగే మాన్చి నిలబడిపోయాడూ.

"ఏం? ఆత్మర్యపడ్తున్నావా?"

"లేదు, సంతోషిస్తున్నాను. కాని, ఇంత రాత్రివేళ నిర్ణయంగా ఎందుకు వచ్చావు?"

"నో నిర్ణయం తెలియజేయటానికి"

"ఏమిటాది?"

"ఇప్పుడుకాదు, రెపు అయిదు గంటలకై కొండవీడకురా."

"యీ నిర్ణయం చెప్పటానికి అంత దూరంమంచి ఒంటదిగావచ్చావా?"

"భర్తలేదు. కాలమేకాదు. ఆలోచన కూడ స్త్రీని తరుముతూ వుంటుంది." మధుబాబు నవ్వుకున్నాడు. మరల రలపెత్తి చూసేవరికి శాంతాదేవి అక్కడలేదు. నీటి తలుపులు దగ్గరకులాగివున్నాయి.

ఆమె వెలిగించిన వెలుగులో మరోజ్యోతి కన్నుకున్నాడు మధుబాబు.

* * *

"శాంతి" భర్త పిలుపు
"అమ్మా" కొడుకు అరుపు
"శాంతి"
"అమ్మా"

కర్తవ్యం ఎదురుతిరిగింది. మాతృత్వం నృదించింది. గదిలో ప్రతిధ్వనిస్తున్న కేకలకు కారకులు ఎవరూలేరా అక్కడ కాని, శాంతాదేవి హృదయం చిల్లులు పడేట్లుగా వినిపిస్తున్నాయి పిలుపులు

చెవులు మూసుకొని గదిలో నలువైపుల చూచింది. ఎదురుగా తన ప్రతిబింబం— అడ్డంలో తనరూపం అగుపడేంది. ఆ

బాపా! ఈ కళ్ళకు నరికితే అయిదేళ్ళ స్త్రీగాలేదు. పాతిక సంవత్సరాలు వెనుకకు వెళ్ళింది. యింది ఆమె హృదయంలో తెలియని అనేకం—అర్థంకాని అనేకం సాహసంతో కూడుకొని ఉన్నాయి. ముందుకు దిగిరిల్లున్నాయి.

ఆ అనేకంతోనే గోడమీదకుమారించింది. ఒక్కడ భర్త ఫోటో వేళ్ళాడుతోంది.—ఆ ఫోటోను చూడగానే ఆమె ఆత్మను, హృదయాన్ని పిండిగాచేసి గాలికి ఎగురకొట్టి కట్టుకొనివుంది. వెంటనే ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు కూడా తిరిగిాయి.

తెర తెరలుగా సాగుతున్న యీ పాతికేళ్ళ జీవితంలో తను ఏమి పొందింది?

భర్త ప్రేమా?

మాతృత్వమా?

సంఘం యిచ్చిన మంచితనమా?

మొదటి రెండూ తనకు అనుభవమే ఆ యింట్లో తనని జయించలేవు. యికపోతే, సంఘం తనని విమర్శించుతూనేవుంది. చచ్చిపోయి ఇర్యాకకూడ విమర్శించుతుంది.

భర్తని ప్రేమిస్తూ ఆరాధననక కూచింది.

కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తిస్తూ ఆరాధననక కూచింది.

మాతృత్వాన్ని పొందుతూ ఆరాధననక కూచింది.

ఫోటోముందు నిలబడి తలవంచింది. రెండో వన్నీటి బిందువులు ఆమె కన్నులలో నుండి జల జల క్రిందకురాలాయి. వెంటనే ఫోటోపంక చూచి రెండు చేతులుజోడించి అంది “ప్రభూ! స్త్రీలో రెండు ప్రపంచాలు పొంగటం పాపంకాదు. జీవితపు చివరి అధ్యాయంలో ఎదురుపడిన అతిథికోసం అన్నిటిని అర్పించింది వెళుతున్నాను. క్షమించు.”

కొంచెం సేపు అలాగే నిలబడి బయటకు వచ్చింది. బయట వరండాలో పెద్ద కొడుకు చక్కదానీ వాలు కుర్చీలో పండుకొని పుస్తకం చదువుకొంటున్నాడు. చప్పుడు చేయకుండా వెళ్ళుదీగా వరండా మెట్లదిగి క్రిందకు వచ్చింది. చప్పుడు చేస్తే ‘అమ్మా’ అని పిలుస్తాడు చక్కదానీ. ఆ పిలుపుతోపున్న కర్తవ్యాలు తన కాళ్ళకు యిసుక సంతెళ్ళు వేస్తాయి. అయినా తను వెనుకడుగు వేయదు.

కాని వెళ్తున్న ఆమె అడుగులు పాశాతుగా అగి పోయాయి “అమ్మా... అమ్మా ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు? నువ్వు లేకపోతే మేము చచ్చి పోతాము.....”

యుగధార

వెళ్ళకమా” ఎవరో వచ్చి ఆమెను చుట్టి వేసినట్లు, కాళ్ళకు పెనవేసుకున్నట్లు గాను వుంది. కొంచెం సేపటికి తేరుకుని చూస్తే అక్కడ వినరూ లేరు. చక్కదానీ కుర్చీలో వడుకొని పుస్తకం చదువు కొంటున్నాడు.

గుండెలవేగాన్ని తగ్గించి, ముఖాన పట్టిన చెమట బిందువులను తుడుచుకుని వడివడిగా అడుగులు వేసింది.

మార్కుడు కొండ చాలుకు పూర్తిగా వరిగి పోయాడు. ఒక్కొక్క మెట్టు ఎక్కుతున్న శాంతాదేవికి చివరి మెట్టు ఒక్కటే గమ్యంలా అగుపడ్తోంది. ఒక్కొక్క మెట్టు ఎక్కుతూవుంటే ‘తన’ అనే ఒక్కొక్కదాన్ని వదలి వేసినట్లుగా వుంది. మెట్లు మధ్య వరకు వెళ్లిపోయిన తర్వాత ఆమె అగిపోయింది.

ఎదురుగా మధుబాబు నిల్చుని వున్నాడు. పై నుంచి నగం మెట్లు వరకు దిగి వచ్చాడాయన.

“పై నుంచి ఎందుకు దిగావు మధూ?” శాంతాదేవి అడిగింది.

“నగం మెట్లదిగి నిన్ను పైకి తీసుకు వెళ్ళటంలో కలిగే ఆనందం అనుభవిద్దామని” ఆ పైన శాంతాదేవి మాట్లాడలేదు. మధుబాబు శాంతాదేవి చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొని మెట్లు ఎక్కుసాగాడు. శాంతాదేవి ఆయనను అనుసరించుతోంది. చివరి మెట్టు ఎక్కే సరికి ఆమె హృదయం, జీవితం, మెదడు—అన్నీ క్రింద వదలిపెట్టి వచ్చేసినట్లుగా వుంది భూస్యంగా నిలబడిన జీవితపు వాకిలి తెరచివుంది. అందులో ఆరాధనా ప్రపంతి పొంగి పొర్లాలి.

యిద్దరూ కొండపైకి వెళ్లారు పైన ఆకాశం నీలిరంగు పులుముకొని నిర్మలంగా వుంది. కొండమీదపున్న చిన్న చిన్న పాదలు గంభీరం హంచాయి. క్రింద నుంచి పైకి వరకు పెరిగిన మెట్లు చెనక్కి తిరిగి చూచుకొంటున్నట్లుగా నిలబడ్డాయి.

వలు ప్రక్కల చూచింది శాంతాదేవి క్రింద దిక్కుడో తిరుగుతున్న మనుష్యులు చిన్న పురుగులులా అగుపడ్తున్నారు వాళ్ళ నంక జాలిగా చూచింది ఆమె. వాళ్ళలోనే బాధ్యతలు, కర్తవ్యాలు—

నియమాలు— న్యాయాలు— సంఘం అరుపులు అన్నీ కొట్టు కొంటున్నాయి. వాళ్ళనంక జాలిగా చూడటం తప్ప ఏమీ చేయలేదు శాంతాదేవి. ఆమెవంక క్రిగంట చూస్తూ ఆమె మెదడులో కదిలే ఆట ఏమిటో గమనించి అన్నాడు మధుబాబు “ఏమిటి ఆటోచిన్నన్నావు శాంతా!”

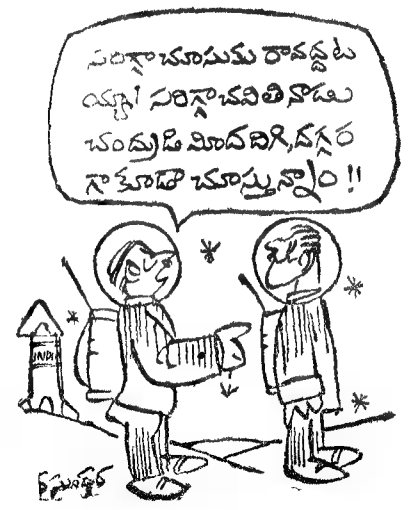
“ఏమీలేదు. కొన్ని గంటల క్రితం అతిథికి యివ్వటానికి ఎవ్వరూ ఏమీ మిగల్పలేదని పించింది కాని అన్నీ నాఅంతట నేనే పోగొట్టుకున్నానని తెలిసింది.”

“తరతరాల స్త్రీత్వం తరువాత వాళ్ళకు యిచ్చిన వరమదే. జీవితంలో వెలుగు తున్న క్షణాల వెలుగులోనే అన్నీ పొందటం నేర్చుకోవాలి” అంటూ శాంతాదేవి తన మీదకు లాక్కున్నాడు మధుబాబు. ఆ విశాల హృదయంలో ఏదో శాశ్వత శాంతిని వెతుక్కుంటూ వుంది శాంతాదేవి.

“యీ క్షణంలో పున్న అనుభూతిని జీవితపు గ్రంథంలో మొదటి నుంచి చివర వరకు వ్రాస్తాను శాంతా” ఆమె నడుము చుట్టూ చేయివేసి మరింత గట్టిగా తనకేసి అడుముకున్నాడు. శాంతాదేవి ఆయనను పెనవేసుకుంది. వయస్సు, అనుభవం వెకిలిగా నవ్వుటం మానివేసి ఏదో గొణుక్కుంటూ చాలుకు తప్పుతున్నాయి.

యుగధార వాల్చిద్దర్ని తడిపి ముందుకు దొర్లింది.

అందులో నుంచి వెలిగిన జ్యోతి బొమ్మరిల్లులాంటి వాలుగు రాళ్ళ మధ్య దివ్యంగా వెలుగుతూ వుంది. ●



వోయిల్స్ అత మనోహరముగా
 నేయబడినవి! చల్లని,
 షేగుపైని, వశికరమగు,
 శోభాయమాన రంగులు,
 ఆకర్షణీయమైన నమూనాలు,
 మీ హావభావములకు లేక
 దీనికి సరిపోయినవి.



యఫల్లాల్ గ్రూప్

2 X 2 వోయిల్స్ ఆండ్ లినోస్

కెరీన్/క్రాటన్, "కెబిరైక్ట్" మరియు "మేపిస్టెక్ట్" క్వాలిటీలో కూడా లభించుచున్నవి.

క్యూకోరక్ (కోరక్) అహమదాబాద్-న్యూకోరక్, నరీయార్, ప్లాండర్, బొంబాయి, ప్లాండర్ (న్యూజైన్), బొంబాయి ప్లాండర్, డేవామ్, పొన్నూన్, బొంబాయి పొన్నూన్, (న్యూయూవియన్), బొంబాయి, మురత్ క్లాటన్, పూర్వీ, మురత్ లార్ పైన్, నవసారి

UP5 Ayazul M-38 26

క ద్రి

మంజునాథస్వామి

దేవాలయము

ఫోటోలు, వ్యాసం ఎన్. రామకృష్ణ



మెట్టమీది జోగి మఠంలో మరికొందరికి చెందిన ఆలయాలు

పూర్వం యోగీశ్వరుడైన మత్స్యేంద్ర వాధుడు దేశ సంచారంచేస్తూ, కేరళరాజ్యానికి వెళ్లాడు. అప్పటి కేరళకు 'ప్రమీల' మహారాణిగావుండేది. ఆమె మత్స్యేంద్ర వాధుని మహత్తుకు ముగ్ధురాలై వెంటనే అతని శిష్యురాలిగా మారిపోయి ఆయన మతాన్ని స్వీకరించింది. ఆమె తన పేరు మార్చుకుని 'మంగళి' అయింది. మత్స్యేంద్ర వాధుడు నాసిక్ లో జరగబోయే యోగి వ్రహ్మేశ్వరనానికి హాజరు కావలసివుంది. కాని తన ద్వాన సమాధిలో ఆయన ఆ విషయాన్ని మరచిపోయాడు. అతని ప్రథమ శిష్యుడు గోరకనాథుడు మత్స్యేంద్రనాథుణ్ణి వెతుక్కుంటూవచ్చి, ఆయన కా విషయాన్నిగుర్తు చేశాడు. ముగ్ధురూ నాసిక్ కు బయలుదేరారు. దారిలో నేత్రావతీ నదీతీరాన మంగళి సత్తువ వీడ్చుగిల్లిన కారణంచేత అక్కడనే ఉపశమించి చచ్చిపోయింది. ఆమె వివాళంకోసం ఒక పర్వతానికి నిర్మించారు. ఆయన గోరకనాథుడే

పర్వతాలను అలయంగా మార్చి అందులో 'శక్తి' దేవతను ప్రతిష్ఠించి దానికి 'మంగళాదేవి ఆలయం' అని నామకరణం చేశాడు. అటుపత్రవర్తంలో ప్రతిష్ఠించిన కుండవర్మ క్రీ. శ. 908 సంవత్సరంలో ఈ ఆలయాన్ని పునర్నిర్మించాడు. మంగళాదేవి వెలసి పున్న యీ ప్రదేశం 'మంగళూరు' అయింది. మంగళూరు గురించిన స్థలపురాణంగా యీ కథ చెబుతూవుంటారు.

ఈ మంగళూరుకు రెండు మైళ్ళ దూరంలో 'కద్రి' అనే ప్రదేశం వుంది. శ్రీ మంజునాథస్వామి దేవాలయం పున్నది ఇక్కడే. చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన యీ దేవాలయం విశేషజనాన్నికర్షిస్తున్న దక్షిణ దేశ దేవాలయాలలో ఒకటి.

ఆలయం చుట్టుప్రక్కల ప్రదేశంలో చాలారాతి గుహలున్నాయి. పాండవులు అరణ్య వాసం చేస్తూన్నప్పుడు యీ గుహల్లో నివసించారని ప్రతీతి. సీతపేరుతోపున్న ఒక

'బావి' రామాయణకాలాన్ని కూడా దృష్టికరిస్తుంది. నవ చతురస్రాకారమైన ఒక పెద్ద చెరువుకూడా యిక్కడవుంది. దీన్నే 'నవ వాధకుండ' అంటారు. 'గోముఖ భాగీరథ తీర్థం' మరొక విశేషాకరణ. రాతితోమలచబడిన నందిశివుని నోటినుంచి సంవత్సరం పొడుగునా వీరు ధారగా ప్రవహిస్తూవుంటుంది. ఈ నందిశివుని విగువన విఘ్నేశ్వరాలయంవుంది.

మంజునాథస్వామి దేవాలయాన్నిగురించి వివిధమైన కథలు చెప్పబడుతూవుంటవి.

ఒకప్పుడు, పరశురాముడు తనకున్న దంతా బ్రాహ్మణార్చితంచేసి, సర్వాన్ని త్యజించి పరమేశ్వరుడి గురించి తపస్సు చేశాడు. పరమేశ్వరుడు అనుగ్రహించి, 'స్వర్ణ కదళీవనా' విశిష్టాన్ని అక్కడ ప్రార్థించమన్నాడు. పరశురాముడు పరమేశ్వరునిగూర్చి తపస్సు చేసిన 'స్వర్ణ కదళీవనమే' ఈ ప్రదేశమని, పరశురాముడ్ని బ్రహ్మ విష్ణు సర్వేశ్వరుల రూపంతో ఈశ్వరుడు సాక్షాత్కరించింది ఇక్కడేనని, దీనినే పూర్వం 'స్వర్ణ కదళీవనం' అనేవారని ఒక స్థల పురాణం.

ఈ ఆలయాన్ని గురించిన మరో కథ కూడా జనవ్యాప్తంగావుంది: శివుని అవతారమైన మత్స్యేంద్రనాథుడు, పార్వతీదేవి ఆవతారంగా 'మంగళాదేవి', వారి అంతేవాసియైన గోరక్షనాథునితో యీ ప్రదేశానికి విచ్చేసి శివలింగ ప్రతిష్ఠాపన చేయ సంకల్పించారని, కాశీనుంచి శివలింగాన్ని తీసుకురావడానికి గోరక్షనాథుడు పంపబడ్డాడని, గోరక్షనాథుడు కాశీవెళ్లి తిరిగిరావడం ఆంశ్యమైన కారణంచేత మత్స్యేంద్రుడు శివుడ్ని ప్రార్థించాడని, అక్కడ రసాతలంనుంచి 'స్వయంభువులింగము' వెలసినదని, గోరక్షనాథుడు తెచ్చిన లింగము స్వయంభువులింగము దగ్గరే మొదట వుంచబడిందని తర్వాత 'వదిరాజస్వామి' ఆధ్వర్యాన ధర్మశాలలో పునర్వ్రతిస్థించబడిందని అంటారు.

యోగిపుంగవులైన మత్స్యేంద్రనాథుడు, గోరక్షనాథుడు, చౌరంగీనాథుడు నివసించిన యీ ప్రదేశం యిప్పటికీ కూడా ఋష్యాకమంగానే ఉన్నది. ఈ ఆలయంతూర్పునైపునున్న ఒక మిట్టమీద 'సాధుమఠం' ఉన్నది. కైలాసనాథస్వామితెగటు చెందిన సాధువులు యిక్కడ నివసిస్తారు. వన్నెండేళ్లకొకసారి మఠాధిపతి ఎన్నిక జరుగుతుంది. మఠాధిపతి 'అగ్నిగుండం' చేరువుగా ఆశ్రమవాసియై వుంటాడు, అగ్నిగుండం

23-9-86



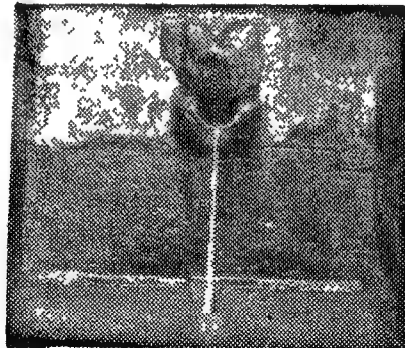
ఆలయ ప్రాంగణంలోపొడవైన దీపస్తంభం లోని శిఖలు సర్వవేళలా రగుల్తూనే వుంటాయి. అదిలో పరశురాముడు ఈ అగ్నిని ముట్టించాడని ప్రతీతమైవుంది.

ఈ మఠంలో పరశురాముడు నెలకొల్పిన 'కాశీ కాలభైరవ' ఆలయం ఒకటివుంది. జలాంతనాథుని కంకితమైన ఆలయము, చౌరంగీనాథుడు, గోరక్షనాథుడు, మత్స్యేంద్రనాథుడు అదిగాగలవారికి సంబంధించిన ఆలయాలు కూడా ఇక్కడ ఉన్నాయి.

ఇప్పుడు మఠాధిపతి శ్రీ శాంతినాథశర్మ. దేవాలయానికి సంబంధించిన ఉత్సవాల్లో వీరిని గుర్రంమీద పూరేగిస్తారు. ఈయనను 'జోగి మహారాజ్' అని కూడా పిలుస్తూవుంటారు.

ఆలయ శిల్పాల్లో బుద్ధుడు, మంజుశ్రీ మొదలైనవారిని కూడా మలచబడి ఉన్నాయి. ఆలయప్రాంగణంలో సుమారు ముప్పయి అడుగుల ఎత్తుగల దీపస్తంభం ఉన్నది.

పురాణేతిహాసాల దర్శనమైన యీ మంజునాథస్వామి దివ్యక్షేత్రము మహిమాన్వితమైనది, చూడవక్కనిది



గోముఖ భాగీరథతీర్థం-సంవత్సరం పొడుగునా ప్రవహించే నీటిధార
అంద్రపతిశ్రవణం

తెల్ల వెంట్రుక లుండవ

పొగడం మాకు ఇష్టంలేదు. కానీ "మా కేస్ రంజన్" అయ్యేదికే సెంటెడ్ ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మొదట తెల్ల వెంట్రుకలు నల్లవిగా మార్చి, అటున్న నల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞానకక్షి, కంటిమార్పు, దీర్ఘవయస్సు, లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు ప్రాణియున్నారు. లాభం తెలుస్తున్న దబ్బు వాచును. ధర రు 10/-
Bengal Ayurved Bhawan (55)
P O. Katri Sarai (Gaya)

ఫోలింగ్ 50 షాట్ పిస్టల్

కెల్సెస్ అక్కరలేదు అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకొంది. ఉల్లాస ప్రయాణాలు, యాత్రలు, వాటకాలకు ప్రశస్త మైనది. అటోమేటిక్ 50 షాట్లు నిర్మాణం. తలకైనది. ఇందు నుండి వెలువడు ముప్పై ఐదు మిల్లీను కాపి పిస్టల్. ధర: 50 షాట్లు. ఇర్వీన్ మోడల్ నెం. 99 రు. 15/50. వి.వి.సి. చార్జిలు రు. 2/50. రెడర్ కేస్ రు. 3/50. అదనపు షాట్లు 100 కి రు. 5/-.



SULEKHA TRADERS (WAP-15)
Beat No 13 Aligarh

అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు ఆధారపడగలిగే



అరోగ్య సౌఖ్యములకు ఉపవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధి సొందినది

కేసరి కుటీరం (ప్రివేట్) లిమిటెడ్ రాయచోటి, మద్రాసు-14

పితామహ జవరత్ ప్రొద్దు (విజయవాడ) పొడవూరి, విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్, పంపిణీ: 20-4-66

వారఫలం

23-9-1966 శుక్రవారం మొదలు
29-9-1966 గురువారం వరకు.

మేషం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి వ్యాపారంలో మీకు నష్టం కలిగించడానికి యితరులు చేసే ప్రయత్నాలే మీకు లాభదాయకంగా మారగలవు సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కొంతవరకు ఫలిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణించగలదు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

వృషభం : ఇదివరకు కొన్ని వ్యవహారాల్లో యేర్పడిన అనిశ్చిత నరిగి తొలగిపోవడంవలన మానసికంగా విశ్రాంతి లభిస్తుంది. అనసరానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికివస్తుంది వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి ప్రయాణాలు ఫలించగలవు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు శ్రమ మీద వెలిసిపోతాయి. శుభిమూలంగా వ్యయం జరుగుతుంది.

మిథునం : వారం ప్రారంభంలో వృత్తి వ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి వృత్తిలో కొత్తవారితో పోటీ యేర్పడుతుంది. అర్థికంగా మీ స్వంత వ్యవహారాలు బాగానే ఉన్నా, యితరుల నిమిత్తం శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది దూర ప్రయాణాలు వాయిదావేయడం సులభిది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది సంతానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి

కర్కాటకం : అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగానే కనిపిస్తాయిగాని మీరు యేమాత్రం యేమరుపాటుగా ఉన్నా, వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనష్టమిది, అనుభవం మరొకరిది కాగలదు. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి. మానసికాందోళన కలుగుతుంది ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు సంతృప్తి కరంగా వెలిసిపోతాయి

సింహం : మీ ఆలోచనలు స్వంత వ్యవహారాల్లో కంటే యితరులకు సహాయకరంగా బాగా ఉపకరిస్తాయి. ఆదాయంమాట యేలాగ ఉన్నా, అనసరానికి ఏదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికివస్తుంది. శుభిమూలంగా వ్యయం జరుగుతుంది. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కన్య : మీకు మున్ముందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అనుకూలతను సాధించగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా ప్రోత్సాహకరంగా

ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయాలను అభికారులకూడా అమోదిస్తారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు ఒకమడత కలు లేకుండా వెలిసిపోతాయి.

తుల : ఆదాయం మాట యేలాగ ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవ ప్రాబల్యము మాత్రం బాగా ఉంటాయి కొన్ని వ్యవహారాల్లో అధికవ్యయం జరగడంవలన అర్థికంగా ఒత్తిడివస్తుంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

పుష్యం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా వెలిసిపోతాయి సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు స్వల్పంగా లాభిస్తాయి అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణించగలదు.

స్త్రీలకు—శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

ధనుస్సు : రావలసిన డబ్బు నమయానికి అందడం వలన అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా వెలిసిపోతాయి వృత్తిలో ప్రయోజనంగాని సరివయాలు ఏర్పడతాయి వ్యాపారంలో యిదివరకు చేబారినయిన అవకాశాలు తిరిగి లభిస్తాయి స్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగా ఉంటాయి

స్త్రీలకు—వివాద కారణాల్లో పాల్గొంటారు. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు

మకరం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొంత శ్రమ కలిగినా దానికి తగిన ప్రతిఫలం లభించగలదు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో మిత్రుల సహకారం లభిస్తుంది అర్థిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—వివాద కారణాల్లో పాల్గొంటారు. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు

కుంభం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు వారం ప్రారంభంలో కంటే వారాంతంలో బాగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీ తాబాకు నష్టపులు పోయే ప్రమాదం ఉంది మాత్రం వ్యాపారాలు ప్రారంభించడానికి యిది సమయంకాదు. ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మీనం : ఇప్పుడయి మీరు చేసే ప్రయత్నాలు కొన్ని వ్యర్థమైపోయినట్లు కనిపిస్తాయిగాని వాటి వలెలాన్ని మున్ముందు మీరుపొందగలరు సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో వారం మధ్యలో నష్టం వస్తుంది అర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. కుటుంబ సంతోషం లభిస్తుంది

స్త్రీలకు—సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

—మహేష్

అన్ని పనులూ నా తలమీదే!

ఇంట్లో అన్ని పనులూ
నేనే చేయాలి. పల్లెల్ని
చూసుకోవడమూ, యింటపని
వంటపని అన్నీనూ కావాలనేను
ఎంతో నీర్వముగా ఉండే పనులను
చేసుకోలేకపోయాడాన్ని



తరువాత
ఒక రోజున మా
అయిన హార్లిక్స్
తెచ్చివచ్చు త్రాగ
మన్నాడు. అది
నాకు చక్కని త్రాగ
తెచ్చుమొదలు
కలిగిస్తుందన్నారు.



హార్లిక్స్
సెల్టాను అని
నేను ఎంతో
తక్కువగా
అనుకుంటే
హార్లిక్స్ కలిగిస్తుంద
మార్పులు జరిగి
అప్పుడు
కలిగిస్తుంది.



ఈవంత పోషకమైనదిగా
మా అందరి విద్యార్థులూ
అంతో ఉన్న పనులూ
తక్కువగా ఉన్న పనులూ
చేయగలిగి ఉంటుంది. మా
మీదగల పోషకమైనది
నోరుమండి. మార్లిక్స్
దీని పోషకమైనది హార్లిక్స్
మీద తక్కువగా ఉన్నది
దీనిమీద. పోషకమైనది
తుంటుంది. పోషకమైనది.

హార్లిక్స్
అదనపు శక్తిని
కలిగిస్తుంది!

[NTHL-3493]



జరిగిన కథ

అమెరికా అందవందలకు గురించి విన్న ముగ్ధులకు బిందెపాటులు అమె రెండవ తర తాన్ని చేసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో వైకాపాగారంలో పుత్తలికల నూతనధారుడుగా ప్రవేశించాడు. రేణుక అదేకానుపాతం పాలి భవనంలో ప్రవేశించి అమెద్దన్న అక్కరిస్తాడు. తనవిమలించి అడిగిన పాలికి అప్పటికప్పుడు తానేమి చెప్పలేనని సమాధాన మిస్తాడు బిందెపాటులు. పాలి భవిష్యం నిశ్చితం అయి అదేకా సందాగారంలో విభానదులంతా మహానామూని లాకకోసం ఎదురుచూస్తుంటారు. ప్రవేశిస్తే కంటో పేర్కొన్న విధంగా పాలి భవిష్యం నిర్ణయం చేస్తాడు మహానామూని పాలి, బిందెపాటులు వివాహం అవుతుంది. మహానామూని నిర్ణయం, తాను వివాహ మొడిచి ముగ్ధులకాను విస్తృతవృత్తి బిందెపాటుని అనుసరించడానికి నిరాకరిస్తుంది అమెపాలి. మహానామూని మరణిస్తాడు తండ్రి ఉద్దేశాకు పాలిం దేశవర్తకి అవటానికి నిశ్చయించు కుంటుంది సందాగారంలో పాలి వృత్తం చేస్తుంది నృత్యానంతరం అమె లిచ్చనీయుల స్వకానవాటిక వైపు వెళ్లి తండ్రిని స్మరించింది

విజయవాడ: విజయవాడ అంబేద్కర్ : విజయవాడ

17

అమెరికా స్వరం ఉచ్చ స్వరంలో వలూక బడ్డంవల్ల రేణుక వింది. పాలి దగ్గరకు వెళ్లి అమె ఆశ్చర్య పడింది. పాలి కపోలం మీద ఆశుధార ప్రవహిస్తోంది స్వయంగా మహానామూని తనూజాత కాదని తెలిసినా, నేడు అతని వంశజయైన కర్తవ్యం నఫలమైంది. అమె ముఖం, సమస్త శరీరం పులకించాయి. అమె ఆత్మను మలిమనేసే బంధనం శాశ్వతంగా దూర మై నట్లుని పించింది. సందాగారంలోని నృత్యానికి వెనకగల ప్రేరణ ఇప్పుడు రేణుక కనుక్కుంది. పాలి కళ్లు తెరిచింది. రేణుక ప్రేమ పూర్వకంగా ఆశువులు తుడిచింది. పాలి అంది —

‘తల్లీ, నీవిప్పుడు ఇక్కడి నుండి

నిశ్చింతగా వెళ్లిపో. నీ జీవితాన్ని సార్వకం చేసుకో. నేటి నుండి నేను నీ ప్రియాన్ని గ్రహిస్తాను. దాన్ని నేను చక్కగా నిర్వర్తిస్తాను.’

‘కాదమ్మాయీ, నేను వెళ్లే సమయం ఇంకా అవలేదు. అయిదు వెలల తరువాత వస్తుంది.’

‘అయిదు వెలలా?’ అని పాలి తల వంచుకుంది. రేణుక అమె హస్తం పట్టుకుని రథం వైపు తీసుకు పోయింది.

మహావనం వజ్రీయులలో నిండి పోయింది. తమ తమ వివిధ అలంకారాల్ని అలంకరించుకొని కవ్వలు, యువతులు, వృద్ధ వనితలు అక్కడికి వచ్చారు. మధ్య ప్రేయూరైన యువకులు, యువన ప్రేయూరైన వృద్ధులు మదగజాల వలె పూగు తున్నారు. మహావనం నేడు భోగివిలాసాలకి ఆకరమైంది. అచ్చట వజ్రీయుల ఐశ్వర్యానందాలు తమ కాంతి చేత ప్రపంచాన్ని మిరుమిట్లు గొల్పు తున్నాయి. కారణం, ప్రపంచంలోని శ్రేష్ఠ విస్తృత వాకదాన్ని— అది వారికి లభ్యం కాక పోయినా సరే— వాళ్లు నేడు తప్పకుండా చూడ బోతున్నారు.

పాలి అకస్మాత్తుగా అనందవనంలో ప్రవేశించింది. కొంత సేపటి వరకూ అక్కడి కోలాహలం ఇనుమడించింది. నేడు పాలిని చూడ్డానికి దూరదూరాల నుండి రసీకులైన వజ్రీయులు, లిచ్చ వీయులు వచ్చారు. పాలి వచ్చి ఒక అమె వృక్షం క్రింద నిల్చుంది. వైక్లానికి సమీపంగా గుండ్లవి శిలానసం అలంకరింప బడింది. పంచత్వరాలకి పూర్వం అభిరాముడికి ఈ అమె వృక్షం క్రిందనే పాలి లభించింది.

పంగితం ప్రారంభమైంది. తక్షణం

సందడి సద్దు మెరిగింది. పాలి (విభాన) లంగవాలవమే దర్శకుల్ని ముగ్ధుల్ని చేసింది. పాలి కలాపూర్వమైన అంగదాలనం, తను శిభ, ఆకర క దర్శనం, కళ్లు, పెదవులు చేతులు, కాళ్లు— అన్న అన్యత్యమయ అభినయాన్ని ఉచ్చతరం చేస్తున్నాయి. ద్రవ్యలు క్రమంగా నాట్యంతో పాటు లాళం వెయ్యసాగారు. ఇలా ఒక నృత్యం పూర్తయింది.

నృత్యం పూర్తికాగానే ప్రకంపారవంతో ఆకాశం ప్రతిధ్వనించింది. రేణుక కంగారు పడింది. కారణం, పాలి అక్షణమే రెండవ నృత్యం ఆరంభించవలసి వచ్చింది. అవ సమూహం అమంతరాన్ని అంగీకరించక పోడం క్రింద పడుతున్న ఆకాశాన్ని అడ్డుకోడం లాంటిది. రెండో నృత్యం ఆరంభ మైంది. దానితరవాతకూడా ఆ అనందధ్వని ప్రతిధ్వనించింది. పాలికి మూడోసారి నాట్యమారంభించ వలసి వచ్చింది. గత్యంతరం లేదు. రేణుక కలతపడి ఇటూ అటూ పరుగెత్త సాగింది. దర్శకులకు నచ్చవేపు సాగింది. మూడవ నృత్యం కూడా పూర్తయింది మళ్లా ఒక సారి స్త్రోత అనందాల మిశ్రమరవల మారు మ్రోగింది.

పాలి శరీరవయవాలన్నీ అధిక శ్రమచేత అలసిపోయాయి. అమె కోమలగాత్రంపై స్వేదధారలు ప్రవహిస్తున్నాయి. ఆ పార్శ్వ ధ్వనితో పాలి నాలుగోసారి మళ్లీ నిలబడింది. కాని నృత్యానికారంభంలోనే మొదటి అభినయం పూర్తయిందో లేదో అమె క్రింద పడిపోయింది.

మహావనంలో ఒక్కసారిగా హాహాకారం వ్యాపించింది. రేణుక కేకవేసి, పరుగెత్తి పాలిని తన ఒడిలోకి చేర్చుకుంది. నేటి మహోత్సవం పాలి అనుచమమైన నృత్యంతో ఆరంభించి, నృత్యానంతరం ఇలాంటి అనుచమమటన వల్ల మందమైంది. కాని పాలి నేటినుండి వజ్రీయుల దృష్టిలో భూత భవిష్యాలకు అద్వితీయ నర్తకి అయింది.

కొంతసేపటికి పాలికి తెలివినచ్చింది. అమెదృష్టి మొట్టమొదట అభయనిస్తే బడింది. అతడు తన విప్లవీ విషపూరిత హాస్యంతో పాలి కాళ్లదగ్గర నిలబడ్డాడు. మహావనంనుండి తన ప్రాసాదానికి

పచ్చిన తేలవార కూడా వారి వారి సేవకై ముట్టమొదలుగా? అని రేణుక నవ్వు తిరిగింక గతించి. కాని ఇప్పుడు దాని వరకూ అలాగే నిశ్శబ్దమై పడివుంది. అక్షేపించింది. నీకు లభించదు?

అభయూడు కూడానే ఉన్నాడు. రేణుక 'అవును' అని నిండు విశ్వాసంతో 'చూస్తాను.' తయన గృహంలోంచి ఇవతలికి రమ్మని వచ్చుడు అభయూడు. జవాబిచ్చాడు. 'చూడవలసింది కాదు విషయం. విన అతనికి సంకేతంచేసి తయనాగారం ద్వారాన్ని వలసింది. విను... పాలి శయన గృహంలో మూ సే వే యిం చిం ది. అప్పుడు అమె అభయూనితో ఉద్వేగంతోకి వచ్చి ఒంటరిగాలేదు. అమె శరీరంలో ఇంకో కూర్చుంది. 'రేణూ, పాలి యీ సువాసు ప్రాణికూడా ఉంది. అది నదిగా అయిదు మాసాలు గడవిన తరువాత అందరికీ మూసాలు గడవిన తరువాత అందరికీ దర్శనమిస్తుంది. .. అప్పుడే పుట్టుడు అజితుడు అగు అభయూరాజు పాలికి అందరికంటే ముందుగా పొందు పురుష

మీరు వాళ్ళకి వచ్చజెప్పి సంపదేయ ఎరుక!.....కాని ఇప్పుడు వార్త క్షంతో విని



దానికి రేణుక జాములవరకూ ప్రయత్నం చేసిన సంగతికూడా నాకు తెలుసు. 'ఇప్పుడు దానికి మూల్యం లభిస్తే సరి పోతుంది. కాని నేడు ఇక్కడ ఉండే అధికారం నాది' 'అభయూరాజా, విను' 'చెప్పు నీవు కూడానాకు ఉపదేశం ఇవ్వ గోరుతున్నావా? మహానాముడూ అలాగే చేసేవాడు. కాని ఈ ఉపదేశకులంటే నాకే వుండూ అనన్యాయం. మొట్టమొదట పాలిని పొందానివేమని విశ్వయించుకున్నాను.'

పించక పోతే ఉన్నప్పటికీ చెప్పాను, విను. 'పాలి నీముఖం మీద బలంగా కొట్టింది. అమె నిన్నోడించి విజితుల్ని చేసింది— పాలి కన్యకాదు' 'రేణూ, నన్ను మూర్ఖుల్లోగా చేసే మాట లాడకు.' 'లేదుమహాశయా, మీరు మూర్ఖులయ్యారు. దాని మాట వెల్తున్నాను' 'శయన గృహద్వారం మూయబడ్డం చేతనా, ఇలా అంటున్నావు?' 'కాదు, వాటిని పీఠధికారం ఉపయోగించి

పించాం వేరొకటి అని తెలుసుకోగలం అందుకే నేను ద్వారాన్ని బంధించాను. అయినా వెలల తరువాత తెరవబడుతుంది. నమస్తే'' రేణుక వాక్యమింకా ముగియనేలేదు తలుపులు తీయబడ్డాయి. పాలి వెలువలికి వచ్చింది. అమె ప్రాసాదానికి ప్రవేశద్వారం వైపు పరుగెడుతోంది. రేణూ, తక్కినదాక దాని జనం అమె వెనకాల పరుగెత్త పోగారు. అభయూడు రేణుక విప్పితులై పరుగెడుతూ ప్రవేశ ద్వారం దగ్గరికి వచ్చి చేరారు, అప్పుడు వాళ్ళకి కనువిప్పు కలి

గతి: రక్తరక్తజితమౌన భద్రాన్ని చేతితో తీసుకొని సుధీరుడు ద్వారానికి మధ్యగా నిల్చున్నాడు. బలవంతంగా ఆపే ప్రయత్నంలో యువకు లిద్దరూ ఖండింపబడ్డారు. పాలి అక్కడికి పరుగెత్తి రాకపోతేమరి కొందరి అతడు దీర్ఘనిద్ర వుచ్చిఉండేవాడే. కాని, పాలి రాక చూచి క్రోధం వల్ల కలిగిన అతని వణకు ఒక్కసారిగా ఆగిపోయింది.

అతడు స్థిర దృష్టితో పాలిని రెప్ప వాల్చకుండా చూడసాగాడు ఆమెనుండ హాసం చేసి అతని వైపు సాగింది. సుధీరుడు భద్రాన్ని విసిరేసి మొగంతిప్పి రెండో దైపు వెళ్ళ సాగాడు. సుధీరునికి తనమీద ద్విరీచేమ కలదని పాలి గ్రహించింది. సుధీరుడు తన గ్రామంనుండి ఇక్కడికి పరుగెత్తు కొచ్చి పాలి ప్రాసాదంలో ప్రవేశించునప్పుడు అడ్డు వచ్చిన వాని చేతితో నుండి కరవాలాన్ని తాగుకొని అడ్డువచ్చిన మరో ఇద్దరి ప్రాణాలు తీసేనట్లు ద్వార సమీపంలో జరిగినరహస్య భాషణం, ఆర్తనాదం మూలంగా ఆమెకు తెలిసింది. సుధీరుణ్ణి కొంతసేపటి దాకా చూశాక పాలి అంది —

‘రేవా, నేటినుండి మన మహల్లో ఈ పిచ్చివాడికి నివాసం ఏర్పాటుచెయ్యి.’

ఇలా అని ఆమె మెల్లగా శయన గృహం వైపు వెళ్ళింది. ఆమె అభయుణ్ణి కాని, రేణుకను గాని చూడలేదు.

రాత్రి అయింది. పాలి వ్యాకులపడి శయ్యమీద ఇటూ అటూ దొర్లుతోంది. తన ప్రేయుడు దుఃఖితుడు అవడం చూచే దురదృష్టం కలిగించిన దేవుడు దివదా అని ఆమె మనస్సు అలో దిస్తోంది. ఆమె ఉన్నట్టుడైన సుధీరుణ్ణి బింబిసారునితో పోల్చుకొనింది. ఒకడు తనకోసం ఉన్నట్టుడయ్యాడు. రెండో వానికోసం తాను స్వయంగా అంతగానే ఉన్నట్ట అయింది. అకస్మికంగా ఆమె దృష్టి శయ్య దగ్గర ఉంచబడిన పుత్ర మీద పడింది. ఆమె దాన్ని హృదయానికి హత్తుకొని కళ్ళు మూసుకొంది.

బింబిసారుణ్ణి మొదట కలిసింది మొదలు అతన్ని ఎడదాసినప్పటి వరకూ బింబిసారు మధుర సంఘటన లన్నింటినీ ఒకదాని వెనక ఒకటి స్మరించడంలో ఆమె మునిగి పోయింది. క్రమంగా ఆమె విచ్చిన్న హృదయం అనుభూతితో నిండ

ఆ మహిళ

సాగింది. కళ్ళనుండి అశ్రువులు జాలు వారసాగాయి. ఆమె పుత్రులికను ఆవేశంతో బలపూర్వకంగా హృదయానికి హత్తుకుంది. పాలి అస్థితిలోనే చాల సేపటి వరకూ పడుకుంది

ఆ సమయంలో అభయుడు వెళ్ళి పోయాడు. కాని గ్రహించిన విషయాన్ని అనంపూర్తిగా విడిచే వ్యక్తి కాడతడు. మహానామని మరణ సమయంలోనూ, తరువాత ఇప్పటి వరకు అతడు పూర్తిగా మౌనంగా ఉన్నాడు కాని ఆ మౌనానికి వెనక అతని పశుత్వం అంతటి ఉత్సాహంతో నిల్చిఉంది. పాలిని పొందాలనే చింత అతని నెత్తి మీద కూర్చుంది వృద్ధావస్థలోని దౌర్బల్యం అతన్ని కోరుణ్ణిగా చేసింది

అభయుడు రాత్రింబగళ్ళూ లేక్కిస్తూ పూర్తిగా ఆరు మాసాలదాకా ఎదురు చూస్తున్నాడు. పాలి నాలుగు నెలల నుండి నందీ గ్రామంలో ఉంది. రాత్రింబగళ్ళు నిరంతరం బింబిసారుణ్ణి స్మరిస్తూ నెలలు నిండిన వెనక పాలి ఒక పుత్రుని కన్నది. ఈ విషయాన్నితో గుప్తంగా ఉంచినా అభయనికి తెలిసి పోయింది. కాని అతని గుప్త విషయాలు కొన్ని రేణుకకు తెలియడం వల్ల అతడి ఘటనను దురుపయోగం చేయలేక పోయాడు. జీవితంలోని చివరి రోజులలో ప్రతిష్ఠ పోతుందను భయంచేత పూరుకున్నాడు.

పాలి పుత్ర జననానికి తరువాత నృత్యంలో ఉత్తమ శిక్షణ పొందేనంతో రేణుక వెంట కొన్ని రోజులు ఇటూ అటూ తిరిగి వచ్చింది. ఆమె మనస్సు పుత్రుణ్ణి చూడగానే ప్రశుల్ల మవుతోంది. పుత్రుని చూడడం వల్ల ఆమెకు బింబిసారుని సాన్నిధ్యం అనుభూత మవుతోంది. కొన్నాళ్ళపాటింకా వైశాలి వెళ్ళకుండా ఉండాలని ఆమె కోరిక కాని నాలుగు వైపులా ప్రఖ్యాత మనడం వల్లా ప్రతి గ్రామంలోనూ ఆమె నృత్యాన్ని గురించి చర్చ జరుగుచుండుట చేతనూ కొద్ది కాలం తరువాత ఆమె పుత్రుణ్ణి తీసుకొని వైశాలికి వెళ్ళి పోయింది. వచ్చిన తరువాత ఇంత స్వల్పకాలంలో తన్ను ప్రశంసించే వారి సంఖ్య ఎన్నో రెట్టయిందని ఆమె తెలుసుకుంది. పాలి

మాతన జీవితం విప్లవకారణ మవుతారని ప్రాసాదంలో కాలు పెట్టుగానే ఆమెకు మొట్టమొదట స్వగత మిచ్చిన వాడు నంధాగారపు వృద్ధ సభాపతి అభయ రాజు. సభాపతి వైశాలి దేశ నర్తకిని కలుసుకోడం అనుచితంగా భావించబడదు, అతణ్ణి శంకించడం, విమర్శించడం కూడా వ్యర్థమే. కారణం, వైశాలి సభాపతి చేత దేశనర్తకి అవ్వనింపబడటం మిక్కిలి సమంజసం. రాత్రి అవదానికి ముందే రేణుక నర్తకి సాధారణ కర్తవ్యాన్ని పాలి దృష్టికి తెచ్చి ఆమెకు అభయుని సంగతి చెప్పింది.

రాత్రి పడగానే అభయుడు పాలి శయన గృహానికి వచ్చాడు అభయుణ్ణి చూచి పాలి ఏమీ మాట్లాడలేక పోయింది. అలాగే కూర్చుంది. అభయుడు అధికంగా మాట్లాడడం ఉచితం కాదనుకున్నాడు. దీపకాంతిలో పాలి అతని వార్త కృం ముందు అధికమైన యవ్వన సంపన్నగా కన్పిస్తోంది. అప్పుడు ఆ వైశాలి నగవు భయంకర నరపశువు శయ్యచేతనున్న దీపాన్ని మెల్లగా అర్చి వేశాడు

మరునాటి ఉదయాన్నే వైశాలి అంతటా హాహాకారం వ్యాపించింది పాలి ప్రాసాదానికి సమీపంలోనే తరంగాలతో ఒప్పు తటాక తీరంలో ప్రతిష్ఠ పొందిన అభయరాజు మస్తకం, మొండెము భూమిపై పారలాడు తున్నాయి అతనికి సమీపంలోనే చేతిలో రక్తరంజితమైన ఖడ్గంతో, హృదయంలో అధిరాముని కళారంతో సుధీరుడు దీర్ఘ నిద్ర పోతున్నాడు ఇప్పుడు అతని ముఖంమీద భయంకర మాతృర్య రేఖలు స్పష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి.

రాజ గృహంలోని విశాల బిల్వవనం లోని కలందక నివాసంలో ఈ సమయంలో గౌతమ బుద్ధుడు విహరిస్తున్నాడు. నేడు నాలుగు నెలలు గడవడం వల్ల భిక్షువులకు వస్త్రాదికములైన అవసర వస్తువులు అయిదు (పిండిపత్రం, చవరం, మైనజ్జ, మాది, బీజం) దానం చేయబడు తున్నాయి. నేడాభిక్షుకులు అందరూ నాలుగు వైపుల నుండి తమ నిశ్చితమైన దిక్కునకు వేర్వేరుగా బయలు దేరుతున్నారు. ఈ సమయంలో శాక్యముని గౌతముడు ■■■ రానిచెట్టు దగ్గర వదాడ

తున్నాడు. అప్పుడే బింబిసారుడు తన అతనికి నమస్కరించి ఒక వైపు కూర్చు అయ్యాక ఒక్క రోజైనా మీరుండరని రథాన్ని కొంత దూరంగా నిలిపి ఆయన న్నాడు. నే నెరుగుదును. కాని, ఈసారి మీరు దగ్గరకు వచ్చాడు. కాక్యముని కొంచెం బింబిసారుడు, కొత్తగా ఈతనేర్చిన తప్పక ఉండాలి — స్వీకరించండి ముని.' అదరివడి విశ్వాన్ని జయించిన తన చిరు వాడు, నీటిలో కాళ్ళూ చేతులూ ఆడించు బుద్ధుడు రాజా వ్యాకులాన్ని తెలుసు నవ్వుతో అతని మీద ఒక దృష్టి ప్రస కున్నాడు. అతని వ్యాకుల హృదయాన్ని రించాడు. ఇద్దరూ ఒకరి కుశలం ఇంకో శాంతింప జేయడం అవసరమని ఆయనకు తోచింది. ప్రేమపూరిత నేతలతో అతని శరూ అడిగారు. అప్పుడు బింబిసారుడు ఆనంది. నాలుగు నెలల వర్షావాసం తోచింది.



మీరు ఉతికే బట్టల్నియు మీరినే తెల్లగాను, మరికొందరినీ వుంటాయి! సర్వేయొక్క ఉతికే అధిక శక్తి వల్లనే! ముద్దల కొలదీ సురగ! మీ చీరలు, వోజీలు, పట్టులు, నిల్లం బట్టలు — ప్రతిదీ అమిత తెల్లగాను, అతి ఉత్తమంగాను వుంటాయి. సర్వేతో ఇంట్లో ఉతిక్కోవండి!

సర్వే అమిత తెల్లగా ఉతుకును

తెలుగుదేశం

ఇండియన్ టెక్స్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ

కొట్టి మత్తు మండి మేల్కొల్పి నట్లు ఉన్నాయి. అర్హుడైన సంజయుని వైపు అతడు రెప్ప వాల్చకుండా చూడసాగాడు. మరగని పడిన అగ్ని, గాలి దెబ్బ తిని మండి వడ్డట్లు బిందిసారుడు కళ్ళు ప్రజ్వలించాయి; అతడన్నాడు — 'సంజయా విషయం ఇంత వరకు వచ్చిందా?'

'అవును, మహారాజా.'

'అయితే, సూర్య చంద్రులను పట్టు దానికి యత్నించే వాళ్ళని మేము ఉన్నత్యులని తలుస్తామనీ, వాళ్ళకువారం చెయ్యడానికి శ్రీస్తాస్తా లే కాకుండా రాజ వైద్యుడు కుమార భృత్యుడు కూడా ఎల్లప్పుడూ సిద్ధంగా ఉంటాడనీ, గూఢ చారులనో, రాజదూతనో పంపి ఆ శ్రుతు పులకు చెప్పించు... సంజయా, నాకు సావధానం కలిగించడానికే ఇదంతా చేస్తున్నావా?... విషయం ఇదే అయితే విను. నేను నా తెలివిని ఎప్పుడు కోల్పోయాను? నేను లిచ్చవీయులను విడిచి పెట్టను. వాళ్ళని వంచి వేస్తాను. ఏడ్చిస్తాను. వాళ్ళ శిరస్సు నీ పాదాలతో తొక్కిస్తాను. అప్పుడే నాకు శాంతి కలుగుతుంది. సంజయా, లిచ్చవీయులు నీచులు, క్రూరులు, హంతకులు... విషవనర్తకులు. 'మహారాజా, మహిలనకు బయలు దేరుదామా?'

సంజయుడు ప్రసంగం మార్చడం వల్ల బిందిసారుడు పూర్తిగా శాంతించాడు. సంజయుని భుజం సహాయంతో అతడు రథంవైపు నడపసాగాడు. కోపం, అనూయ అవమానాల మానసిక పరిణామవకారణం వల్ల అతడు అలసి పోయాడు.

ఆ సమయంలో పాలి స్థితి అతని స్థితికి విచరితంగా ఉంది. బిందిసారుడు అసాధ వృద్ధయంతో పాలిని నృరించి మాతృర్య పూరితుడవు తున్నాడు. పాలి గంభీర ప్రణయంతో అతన్ని గురించి ఆలోచిస్తూండేది. పుత్రుడు కలిగిన కారణంచేత వైశాలిలో మరింత గడబడ వ్యాపిస్తుందనే భయంచేత పాలి ఎక్కువగా వంద్లీ గామంలోనే నివసించ సాగింది. ఒకనాడు రహస్యంగా రేవా ఆమెను కలుసుకోడానికి వచ్చింది. పాలి కుమారుని చూచి ఆమె మనసు వికసించింది. ఆమె రాజగృహానికి వెళ్లాక ఒక్క క్షణంకూడా ఆలస్యం చెయ్యక సంజయుని కీ విషయం చెప్పివేసింది. కాని సంయోగవశంచేత బింది సారుడు వారిద్దరి మాటలూ విన్నాడు.

బుద్ధుని ఈ మాటలు విన్నానే బింది సారునకు శాంతి చేకూరింది. తక్షణం అతడు అక్కడి నుండి తేచి నిల్చి ప్రణామం చేసి వెళ్లిపోయాడు. కాక్యమునికి ఇప్పుడు అంగరక్షకుడులా ఉన్న ఆనందుడు విస్మీ తుడై దూరం నుండి చక్కనర్చి ఈ విచిత్ర వ్యవహారాన్ని చూస్తున్నాడు.

బిందిసారుడు వెళ్లగానే కాక్యముని భిక్షువులను తన దగ్గరకు పిలిచాడు. వాళ్ళు వచ్చిన తరువాత వాళ్ళని వేల మీద కూర్చోమని ఆజ్ఞాపించి అన్నాడు— 'భిక్షు కులారా, కేవలం సర్వానాసంతోనే సంఘం నాలుగు నెలలవరకూ ఒక్కచోట ఉండాలన్నది సంఘ నియమం, అయినా, ఏవదైనా రాజో, మహారాజో సంఘాన్ని మరికొంత కాలం ఉంచగలిగితే ఉండడం పాపంకాదు. కారణం, సంఘం రాజా కోరికను మన్నించాలి. నేడు మనం ప్రయాణం చెయ్యం. కొన్ని రాజులు ఇక్కడే ఆగుదాం.....'1 ఇలా అని కాక్యముని ఆ పియజ్జహానికి వైపు చూశాడు. పియజ్జహాడు భిక్షు కుడవ దానికి ముందు ఒక భీకర లిచ్చవీయుడు. అతడు స్వజనులను, మిత్రులను చంప దానికి కూడా సంకోచించేవాడు కాదు. అతన్ని ఉద్దేశించి కాక్యముని అన్నాడు— 'పియజ్జహా, విను. మేను గృహస్థులతో పం చెప్పినో దాన్ని నీవు మళ్ళా విను. లిక్షు కులారా, భ్రమణం చేయడంవల్ల దింగత్యం, సాంగత్యం వల్ల స్నేహం, స్నేహంవల్ల శాశ్వత దుఃఖం ఉత్పన్న మవుతాయి. కాబట్టి స్నేహాన్నే దుఃఖా నికీ మూలం అని తెలుసుకోండి. వరా హానికి ముక్కుమీద శృంగం ఉన్నట్లుగా ప్రపంచంలో నీ ఒక్కడనే సంచరించాలి.4

ఈ ఉపదేశాన్నే కాక్యముని సంద్యాసమ యంలో బిందిసారునకు కూడాచేశాడు.

సరిగా ఆరు మాసాల తరువాత బింది సారుడు ఆ అశ్వత్థ వృక్షం క్రిందనే కూర్చున్నాడు. అక్కడి సమయంలో కాక్య ముని గౌతమబుద్ధుడు కాని అతని సంఘం కాని— ఎవ్వరూ లేరు. కృష్ణ వక్షస్సు అర్ధరాత్రి. దూరాన్ని మండు తున్న కాగడా వెలుగు ఆ అంధకారంలో గాంధీర్యాన్ని ఉత్పన్నం చేస్తోంది. బింది సారుడు మదిలోన్నాడంతో అలసి వడరు తున్నాడు— 'కాక్యమునీ స్నేహం

సంసర్గంవల్ల ఉత్పన్నంకాదు, మూఢత్యం వల్ల జన్మిస్తుంది. స్నేహం ప్రే రూపంలో ఉన్న చోలాహలం నుండి ఉత్పన్న మవుతుంది. దీని ఫలమెంత విషవూరితంగా ఉంటుందో అదగడానికి నా దగ్గరకురా. నేనొక పుత్రునికి జనకు నయ్యానని రేవా చెప్తోంది. వోహో మునీ, నీ ఉపదేశాన్ని మార్చుకో, సాంగత్యం వల్ల స్నేహం ఉత్పన్నం కాదు... స్నేహం విషం నుండి పుడుతుంది. ఆ స్నేహానికి అంతిమ పరిణామం.....'

'మహారాజా' అను ఎవరిదో మంద మైన కంఠస్వరం వినిపించింది.

'ఎవరు, సంజయుడా?' బిందిసారుడు నిషేలో శిరం ఒక వైపు తిప్పి అన్నాడు— 'కృష్ణ వక్షంలో కూడా నీదలాగ నా వెంటనే వచ్చేశావా?... నీకు నిద్రరాదా?... నీకు నీ పిల్లలతోనూ, భార్యతోనూ తియ్యని మాటలాడి సమయం వెళ్ల బుచ్చడం తెలియదా? దుష్టుడా, ఎనిమిది జాములూ నా వెంటే ఉంటే నీవుకూడా నీ మనుష్యత్వాన్ని పోగొట్టుకుంటావు.'

'రాజా, మానుషత్వాని కింత తిర స్కారం నేను చూడలేను.'

'సంజయా.'

'దేవా, ఒక స్త్రీకై సాటిలేని ఈ శక్తి నన్నమనదం నేను చూడలేను. మీరు మాగధీయుల ప్రాణం. మీరు మావారు. మావారై కూడా, మీరొక స్త్రీవెంట బడి మీ సర్వస్వాన్నీ మరచి నిరుత్సకులు, నిష్క్రియులు అవుతున్న వుడు మేం చూడలేం. మీ యీ పని లేమికి శ్రుతువులు ప్రసన్నులవుతున్నారు. మగధరాజా దౌర్బల్యం అతని విజయలాభ సను ఉత్తేజితం చేస్తోంది. అతడు మగ ధను కబళించడానికి అనుకూల సమ యానికై ఎదురు చూస్తున్నాడు..'

ఈ మాటలు బిందిసారుణ్ణి కొరడాతో

1. వివయపిటకం, 2. భేరగాథ.
3. జన్మ మెత్తడం దుఃఖం, జన్మ మెత్తి మరణించడం దుఃఖం. అనంత జన్మాల గణన కూడా దుఃఖమే. జన్మ— మరణ శృంఖలపుటంతాన్ని ప్రదర్శించు ఆర్య అష్టాంగ మార్గం— అనగా నిర్వాణం జొద్ద ధర్మంలోని నాలుగు ఉత్తమ పత్యాలలో ప్రథమ సత్యం.
4. సుశ్రునిసాతం.

పిలిచిగూర్చి మరచిన అనూయరబ్బంపై
వేగంతో ప్రజ్వలితమైంది. పాలిని గురించిన
మృదుస్మృతిలు కటువయ్యావి. తరవాత
బిందీపాతుడు ఉన్నట్టునిలాగ ఉండసాగాడు.
మదిరా పరిమాణం చాలా పెచ్చింది. రేవా కీ
ఘటనవల్ల వశ్యత్వానం కలిగింది. కాని
దీని మామె ఏం చేయగలదు? సంజ
యుడు బిందీపాతుని అస్థిరచిత్తాన్ని స్థిరంగా
చేసే ప్రయత్నం మళ్ళీ ఆరంభించాడు...
ఈవిధంగా రోజులు గడసాగాయి.

ఇప్పుడు పాలి ప్రశంసకుల సంఖ్య అనం
భ్యాకాన్నిమించి అకల్పమయింది ఉత్తరకురు,
పాంచాల, దక్షిణాపధం, భృగుకచ్ఛం, పట్నన,
తామ్రలిపి, వశ్యమప్రదేశం, గాంధారం,
కోనరం, చంపా, వింధ్య, హిమవతేశం
మొదలైన ఎన్నో దేశాలనుండి అనేకమంది
రాజులు, శ్రేష్టులు, మంత్రగణం ఆమ్రపాలి
ప్రాసాదానికి ఆమెను పిలుచుకొనిపోదానికి
వచ్చారు. వాళ్ళలోబాటు వైశాలిలోని ప్రతి
లిష్ఠవీరు యువకుడూ అందరికంటే
ముందుగా పాలి కృపాకటాక్షాన్ని పొందడానికి
విప్రాలుడవుతున్నాడు.

కాని అభయరాజు మృత్యువు పాలిలో
అద్భుత పరిణామాన్ని తీసుకువచ్చింది. ఆమె
పురుషుని భయంకర పాశవికరూపాన్ని
చూసింది. ఆమెకోసం ప్రాణం అర్పించు
మూర్ఖులందరూ ఆమె ఎదుట ఇప్పుడు
చేతులు కట్టుకొని కూర్చుంటుంది. వాళ్ళం
దరినీ ఆమె నిజంగా మూర్ఖులనూ, నిర
పేక్షులనూ చేసింది. పుత్రుని నిష్కళంక
మైనముఖం ఆమెను ఎన్నో విషయాలనుండి
ఆపుతోంది. తీరికనమయంలో ఆమెపుత్రుని
హృదయానికి హత్తుకొని బిందీపాతుని
స్మరిస్తూ తన్నుతాను మరుస్తూ కూర్చుం
టుంది. ఆమె తాత అభిరాముడు, అనం
దుడు జ్ఞానకాని కొచ్చారు. వేదాంతి,
అప్పటి వందీ గ్రామం స్మరణకొచ్చాయి.
కాని పుత్రుణ్ణి చూసి కొంతసేపు ఆమె
అంతా మరచి పోయింది మాతృత్వం
దానికి దృఢమైన ఆధారం. పుత్రుని
నిర్దోషమైన ముఖం ఆమె నిరాశనూ,
దుఃఖాన్ని దూరం చెయ్యసాగింది. వియోగం
లోనూ, దుఃఖంలోనూ కూడా ఆమెకు
ఆశ, తృప్తితోకూడిన భావానుభూతి
కలగసాగింది.

ఒకనాటి ఉదయం ఒక దాసి పరు
గెడుతూ వచ్చి 'భద్ర యెక్కడికోపోయింది'
అని చెప్పసాగింది. ఈ విధంగా పాలికి
మిగిలిన స్నేహబంధంకూడా తెగిపోయింది.

(నకేషం)

మెక్లెన్స్

యొక్క జలదరించే రుచితో షా నోరును పరిశుభ్రపరుస్తుంది

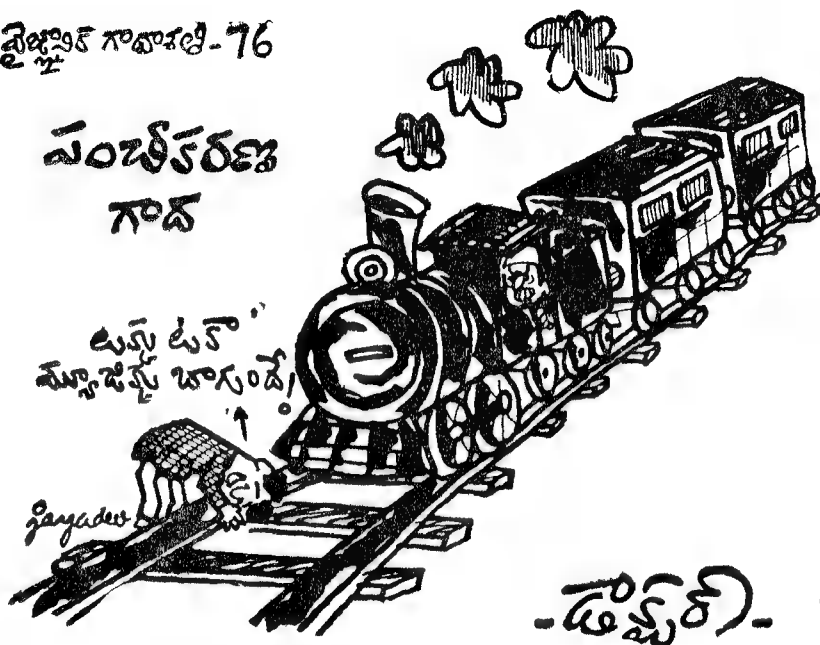


మెక్లెన్స్ 3 విధాల పనిచేస్తుంది!

- 1 తుద్రవరుస్తుంది వళ్ళను తుడ్రలా చేసే అహర అణువులను తొలిగిస్తుంది.
- 2 తెల్లగా చేస్తుంది వానాదా వస్తువువల్ల పొరను తీసివేసే వళ్ళను మెరిసేలా చేస్తుంది.
- 3 రక్షణ కలిగిస్తుంది. మీ వళ్ళను వనరుగల్గిన అరాగ్యవ శ్రమమును గట్టిగాను వుంచి వాటికిరక్షణ కలిగిస్తుంది.

అతి తెల్లని పళ్ళను-మెక్లెన్స్

పంచభూతముల గాఢ



- డాక్టర్ -

అర్ధగీ గారి భూమి నిర్మాణ అన్నది వర్తమానంలోకి మూలభూతములని గ్రీకు తాత్వికులు నమ్మారు. భారతీయుల లెక్కలో ఇది-అకాశాన్నికూడా చేర్చు కుని-“పుధివ్యావస్తేజో వాయురాకాశాత్” అని జడయినాయి పుధివికి గంభరూ, వీటికి రుచి, వాయువుకి స్పర్శ, లేజన్యుకి రూపరూ లక్షణా అన్నారు. ద్రవాలకూ వాయువుకూ కూడా గంభ గుణమున్నది. వీటికేకాక ఘనపదార్థానికి, వీటిలో కలిగిన వాయువదార్థానికి రుచి వున్నది. పురగుణము ఘన-ద్రవ పదార్థాలకూ గలదు. లేజన్యుకు స్పృశ బోగా రూపములేదుగాని లేజన్యుపల్ల ఒకవస్తువు రూపము తెలుస్తుంది. ఇక శబ్దమొక్కటి మిగిలి పోయింది. శబ్దము గాలిలో వ్యాపిస్తుంది. ద్రవాల లోనూ ఘనపదార్థాలలోనూ కూడా వ్యాపిస్తుంది. గోవానలంటి పడులలో నీర్లువాటి మునిగినప్పుడు మూడు వాలుగు మైళ్ళ దూరానవున్న మోటారు లాంటి వీటి క్షక్తి చప్పుడు (గాలిలోంచి వినరాదు కాని) వీటిలో మునిగినవారికి వినబడుతుంది. రైలు వెర్రిపోయినతర్వాత పట్నాపిద చెవిపెట్టితే ధూరాన్న పోయి రైలు క్షక్తి అట్లాంటి కాని దాటిన టక్కు టకా తప్పుడు వినబడుతుంది. మనవారు, శబ్దమున్నది అకాశంలో వ్యాపిస్తుందనే అనుకున్నారు కాని గాలిలో, వీటిలో, గడ్డలో వ్యాపిస్తుందని గుర్తించినట్లు కానరాదు కనుకనే ‘శబ్ద గుణక మొకాశే’ అన్నారు శబ్దము పదార్థాలలోనే కాని వట్టి అకాశములో వ్యాపించనే వ్యాపించదు. అకా థము శబ్దగుణకము కావేకాదు. గాలి అకాశంలో లేదా అంటే, తక్కినవన్నీ అకాశంలోనేవేకా?

పుష్పివి పంచభూతాలూగా వర్గీకరించి, మర్రి కింబీకరణము అన్న పద్ధతిలో ఈ పంచభూతాల అనూ భాగాలనే కలిపేరు మనవారు ఈ కలప డము మహావిచిత్రము. అపల్కు పంచభూతాలన్నవి

కంటికి కానరాక అనిమాక్ష్యంగా వుంటాయి. అలాగ నూక్ష్యంగావున్న అయిదూ ఒక్కొక్కటి రెండు సమభాగాలై పడటం. ఇలాగ పగమైన రెండు భాగాల్లో ఒక సగము వాలుగు భాగాలై పడటం ఈ చిన్న భాగాలు ఒక్కొక్కటి అనలులో ఎనిమిదో భాగమైన దన్నమాట ఇప్పుడు అనలు గాలిలో పగభాగానికి తక్కిన వాలుగింటా ఎనిమిదో భాగాల (ఒక్కొక్కటి చొప్పున) కలిశాయట ఒకదానినగము వకు, తక్కిన వాటి ఎనిమిదో భాగాలు వాలుగుచేరి ఏర్పడిన కలగావులగు-మగము, చేరి మొత్తము నిండు ఒకటైతలయి, ఇప్పుడు మనము మూపే పృథివ్యావస్తేజోవాయురాకాశాలుగా ఏర్పడ్డాయట మొలానికి తేలిందేమిటి, “ప్రతి భూతములోనూ మగమే కాని భాగమున్నూ మిగిలిన సగములో తక్కిన వాలుగు భూతాల ఎనిమిదో భాగాలు వాలుగున్నూ చేరివున్నాయని పంచీకరణకారుల అభిప్రాయము” అన్నమాట. అయితే కంటికి కానరానిరూపాలు పంచతన్మాత్రం, అవి విభజించబడి మార్చబడి చేయబడ్డవి మూలంగా కనబడే ఈ పంచభూతాల ని ఎందుకు అనివుంటామా? కంటికి కానరాని అదృశ్యమాత్రంను విభజించి మార్చిన వాటికి (మహా) మూలరూపము ఏర్పడిందా? పంచభూతాలే ఏర్పడ్డాయి అనేయకుండా ముందు పంచతన్మాత్ర అనూ తరవాతనే పంచభూతాలను ఎందుకు చెప్పి వుండవచ్చునా?

పంచభూతాలలో ప్రతి ఒకరాదానిలోనూ తక్కిన వాటి గుణాలు కొంతవరకూ కనబడుతున్నాయి ఒకటి. ఈ పంచభూతాలూ బ్రహ్మాద్వైపి గలిగినట్టివి, వీటి సమ్మేళనమే సర్వ జగత్తు అన్నది రెండూ. ఈ రెండు అభిప్రాయాలూ పరిశీలిస్తే, కొంత బాబు రావచ్చును పై ప్రశ్నకు ‘ప్రతిభూతమూ ఇతర గుణాలను గర్భిత్వము చేసుకుని, తనలోనున్న

అ యా (పుగళ) భేదములతోనే పుష్పించబడింది అనడముకంటే (“పంచభూతాల ప్రాణాలు”) గంత తన్నాతలు ముందు పుష్పి అయినాయి, అప్రాణాల సమ్మేళనములో అనుసరించబడిన పంచీకరణ ప్రక్రియలో భూత గుణ మేళనము జరిగింది, అలాక ఏర్పడ్డ పంచభూతాలు భిన్నాంశభేదాలు లేకుండా పూర్తి (1 గడ్డా అయింది, $\frac{1}{2}$ కి వాలుగు $\frac{1}{8}$ జ కలిపితే!) యైనవే అయి బ్రహ్మాద్రూపధారణ చేసినవే” అనడము పాశాచ్యపన్నుకాక (జమకథనము అవుతుందని తోస్తోంది

ఇంతకూ పుధివ్యావస్తేజోవాయు రాకాశాదుల ధర్మాలు ఏ విషయములో ఒకటి (1) అవుతున్నాయి? అకాశానికి తక్కిన వాటి ధర్మాలు ఏవి గోచరించవు. లేజన్యుమూలా అంతే పుష్పి కార్యములో ఈ అయిదున్నూ సమాన భాగస్వాములే అనడము ఏ భృష్టిలో చెల్లగలదూ? “ప్రతిదీ ఒక తత్వము” అనడములోమాత్రము ‘ఏకతత్వము’ భావరూపంగా కనబడుతుంది అయితే పుధివి, నీర్లు, వాయువు అన్నవి మోటికిమించిన మూలపదార్థాలుగా విడుతున్నాయి ఇక పంచభూతాలనగా ఏవి? ఘన, ద్రవ, వాయు పదార్థాలూ, శక్తి, అకాశ మూను అవి సమన్వయించామనకొండి. కాలము మోటి? “పుధి వ్యావస్తేజో వాయురాకాశాత్ కాలోదిగాత్మా మనః” అంటూ పదార్థాలను 9 గా కాదోలు చెప్పేదాకాబాదుడు కనక కాలఅకాశములను రెంటిని కలిపి కాలాకాశము (Space-Time) అన్న పేరుపెట్టి, వేరుగా దాన్ని చేర్చక, దాటుకు పోవడము ధీమఠమే అవుతుంది అలాగకాక కాలాకాశము ప్రత్యేకంగా ఒకటి అని గణించి, పదార్థాన్ని, శక్తిని చేర్చి ‘శక్తిద్రవ్యము, కాలాకాశము’గా విద్యుదయస్కాంతిక గురుత్వాకర్షణ శక్తిత్రము’ అని మూడింటనే చెప్పడము మరో పద్ధతిగదా? మరి విశ్వ పుష్పి (కమన్నే సమీపించే యత్నము, విభ కాలానుగతంగా భారతీయుల మనోసమం తోక్కి వచ్చిన ఈ ‘పంచీకరణముగదా దీనికి అధారము ఏది అయినట్లు? అప్పటికి కనబడ్డ బదులేదా- నులభ గణితమునా?

మలభగణితముంటామా అంటారా? అవును పంచే భూతాలు కనబడ్డాయి పంచేంద్రియాలు కన బడ్డాయి. పంచకర్మేంద్రియాల్ని శబ్ద స్పర్శరూపరక గంధాలనూచేర్చి, పుష్పి (కమంలో బదు పంక్యవి భాయం చేశారు అక్కడోదే ప్రమాణము చెప్పకూ మూడు పెట్టి గుణించుకుపోయారు. తనవేదాంత నుంచి అంశముదాకా రావడముతో 8(?) అన్న పంక్యకప్రధానము వచ్చింది తాగగోలో ఏడుమన్నీ రింది పన్నకుల పర్వతాలూ, పస్తసాగరాలూ, మస్త ద్వీపాలూలో అగకైన ఏడులోకోలూ అడుగున ఏడ లోకాలూ లెక్కవేశారు ఇప్పున్న అనుభవాన్నిట్ల చేసిన వేవా? అని. ●

ఇదిగో...



- కొత్త పెద్ద-పైజా నం. 1
- కొత్త అకర్షణీయమైన కొగితప్ర మూత
- కొత్త లేత గులాబీ రంగు గల సబ్బు
- అప్పుడే కొనిన తాజా గులాబీ సువాసన గలదా

తాజా పెద్ద-పైజా నం. 1 గోడ్రెజ్ తారిది-దాదాపు ఏలది సంచత్వ రమణ సౌందర్యమైన పెద్ద పేటల వజ్ర-మెచ్చుకొని అయి వ్వంగా ఉపయోగించే వారికి ప్రతీకరంగా తయారు చేయబడిన మనోహరమైన గులాబీ సువాసన గలది. వాడుకలో తాళా తారణ చలనంబుండి, ఇలా ఎక్కువ వురుగునిస్తుంది. మీ పొమ్ముకు ఆకువంటి దేబ్బారకంటే తాళా ఎక్కువ విలువ దివ్యేది. నేడే నం. 1, బోలు వారి చూడండి.

గోడ్రెజ్ నం. 1

ఎన్నుకొనుటలో
ప్రథమం,
అర్చు తక్కువతో
ప్రథమం

గోడ్రెజ్

సబ్బులలో
ఉత్తమ నామము



వదినమ్మ మట్టంకెట్టిశాయి

“రేయో! స్వేదల్ కాఫీ ఇబ్రాహీమ్ నుబ్బారావుకి!” అంటూ రోపరికి అరచాడు చంద్రం బాబాయి.

పిట్ట కథ

చంద్రంబాబాయి అనలు సేరు చంద్రం మాత్రమే. ‘బాబాయి’ అనేది ఆ కాలేజీ కుర్రాళ్లందరూ అతనికి అల్లారు ముద్దుగా పెట్టుకొన్న పేరు. అయిదు అడుగుల నాలు గంగుళాల పొడవూ కింగ్ కాంగ్ బొబ్బా, అంతే శరీరం, కొద్దిగా మెలితిరిగిన మీసాలు, ముప్పై అయిదు సంవత్సరాల వయసు ఇదీ బాబాయి వర్ణన. అతడా కాలేజీ కుర్రాళ్లందరికీ కల్ప తరువు లాంటివాడు అడిగితే ప్రాణం ఇవ్వక పోయినా కనీసం కాఫీ ఇస్తాడు. మరియు అతడి వద్ద అనేక మంది వదువుకొనే, మరియు చదవకనే కుర్రాళ్లు ఖాతాదారులు. ఎవరయినా ఖాతా ఎగ్గడితే నాలుగుటికి వసూలు చేసుకొంటాడు. కాని ‘బాబాయి’ అని ప్రేమగా పిల్చి అతని కింగ్ కాంగ్ బొబ్బామీద చెయ్యవేసి నిమిరితే, ఆ తరువాత ఖాతా ఎగ్గట్టివా ఏమీ అనడు. అనుకోడు. ఈ కిటుకు తెలిసే, సత్యంగాడు, శంకరంగాడు, రాధా గాడు మల్లీ మన కథలో సుబ్బారావు అందరూ కాఫీ త్రాగే ముందు ఎప్పుడూ ‘బాబాయి’ అని పిలిచి, కాఫీ త్రాగి తర వాత మల్లీ ‘బాబాయి’ అనేసి వెళ్లి పోతూంటారు. ఈ సుబ్బారావునే చి.వి. సెకండ్ ఇయర్ కుర్రాడు ఎప్పుడూ (కాలేజీ టైములో కూడా) తన హోటలు లోనే వుండటం మూలానా, కాఫీ అక్కర లేకపోయినా కూడా ‘బాబాయి’ అని పిలుస్తూండటం చేత ఇద్దరికీ స్నేహం ఎక్కువయిపోయి, గాఢ స్నేహంగా మారింది. “ఇంతకూ జరిగిందేమిటి గురో!” సుబ్బారావుకో కాఫీ ఇచ్చి తనోకాఫీ తెచ్చు కొన్నాడు చంద్రం బాబాయి

“అదికాదు బాబాయి! వదిన అవుతి అవ్వచ్చుగాక! ఇంట్లో వదినతనం చూపించాలి. అంతేగాని కాలేజీలో కూడా ఇంట్లోలా డబాయించేస్తుంటే... నా వరువు దెబ్బతినడంలా?” రెండుగుర్నూ కాఫీ త్రాగి అడిగాడు సుబ్బారావు. “వదినమ్మతో గొడవా!” అన్నాడు చంద్రం బాబాయి చప్పరించేస్తూ. “చెప్పేది విను బాబాయి! నిజమే! చిన్న లాస్ట్ అవర్—వదిన కాన్సే అనుకో,

సుబ్బారావుకి చచ్చేంత కోపం వచ్చింది. రాధామరి! తన స్థలంలో ఎవరున్నా అంతకన్నా ఎక్కువ కోపమే వచ్చేది. లేనపోతే ఏమిటి మరినూ... అంతమందిలో తనను ఇప్పట్ని చేస్తుందా. తనసలే ఆ కాలేజీలో అందరికీ బాగా తెలుసునని సుబ్బారావు అభిప్రాయం. అలాంటిది ఇవారే వదిన....

“హూ!” అనుకొన్నాడు సుబ్బారావు అనుకోవడమేం ఖర్చుమని మల్లీ పెకనెశాడు గట్టిగా.

ఇంతకూ అనలు తనే అలుసిచ్చాడు వదినకి. లేకపోతే అంత ధైర్యంఎక్కడిది. కాలేజీ ఎదురుగా వున్న చంద్రం బాబాయి కాఫీ హోటల్ దూరిపోయాడు సుబ్బారావు.

“ఏరానాన్నా! ఏమిటి మొఖమలా ఈన్వేయన్ కలర్ లోకి మారింది? మల్లీ లెక్కరలో పోట్లాడావా?” అడిగాడు చంద్రం బాబాయి పొట్టనిమురుకొంటూ. “కాదు బాబాయి... అంతా చెప్తాగాని ముందు బాక్కాఫీ ఇవ్వు!”

విగ్నేశ్వరి క్షియాపాత్ర బాట్లకి
చెక్కుకాను... పిసి ఆ పంగతి ఇంట్లో
అడగొచ్చుగా... విన్నవీ అడగలేదు. ఇవాళ
మళ్ళీ పెకండ్ అవర్ ఇంగ్లీషు కొచ్చి
వచ్చుడు "విన్నర్ ముఖావ్! విన్న
మధ్యర్థం మీరు వస్తవర్ ప్రజంత్.
కాని తాన్వరకులో క్లాసులో లేరు.
కారణం?" అవడిగేసింది అంతమందిలో.
పైగా క్లాసులో మన మరేబా, నటి
అరుంధతి, రెడీరోజా, చీమిడిముక్కూ
దింతపువ్వులూ... ఈ అమ్మాయి లందరూ
క్లాసులో వున్నారాయ్... అదే ఇంకో
లెక్చరరయితే "దటిన్ అవెనసరీ టు
యూ!" అనే వాణ్ణి. కాని...

అక్కడికి "తలనొప్పిగా వుండి చెల్లి
పోయాను మేడవో!" అని జవాబిచ్చాను
పూరు కొంటేనా?
"తలనొప్పి ఉంటే డాక్టర్ని చూడాలి
కాని క్షియాపాత్రని చూస్తే తగు
రుందా?" అవడిగేసింది.

"సారీ మేడవో! నేను పిక్చర్ కెళ్ళ
లేదు!" అని కోతేశాను గ్రహించుకొంటు
దేమానని.

కాని వినిపించు కొంటేనా. "ఇదిగో
ఈ టికెట్టు ముక్కు మీ ఇంగ్లీషు
ప్రజా టెక్స్టులో కెందు కొచ్చింది?
అంటూ వో టికెట్ చూపించింది.
క్లాసంతా హోల్లు మన్నారు. ఆ చింత
పువ్వులు మరినూ, వెక్కి వెక్కి ఏడ్చి
వట్లు వచ్చింది దాని పని తర్వాత
చెప్పేలే....

వరే అయిందా మాట్లాడకుండా
కూర్చున్నాను.

అక్కడితో వదలక 'పిరడైజలాస్'లో
ఏదో కొళ్ళన్న.... నాకనలే ఆ పుస్తక
మంటే దచ్చేమంట అని నీకు తెలుసు
గద బాబాయి.

ఏమీ చెప్పకుండా పూరుకొన్నాను.
దింతపువ్వులు మళ్ళీ కనుక్కుమని
వచ్చింది. దాంతో - మళ్ళీ క్లాసంతా
హోల్లు మంది. ఛాచ్! డావ్ ఇన్స్ట్ర
బాబాయి" కాఫీ పూర్తి చేశాడు సుబ్బా
రావు.

కాసేపాగి అన్నాడు మళ్ళీ "ఈవిడ
పంగతేమిటో.. ఇవాళ ఇంటి దగ్గర తేల్చే
స్తాను. అన్నయ్యతో చెప్పేస్తాను.
అవిడ బా మీద డబాయించటం బావుండ
లేదని..."

"అమ్మోడు మరి మివ్వ మార్చే
చెక్కిన పంగతి ఇంట్లో తెలిసిపోతుంది
గదా?"

"ఈ ఒక్కసారికి తెలిసినా వరే
వస్తాను బాబాయి... పాయింట్లం బజా
రులో కలుస్తాను. ఈ కాఫీ డబ్బులు
లేసిస్తాను...." అనేసి చెల్లిపోయాడు
సుబ్బారావు.

నరసరి ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

"అమ్మా అకలేస్తోందే! ఏమయినా
టిఫిన్ చేశావంటే?" అన్నాడు గారాముగా.

"ఒక్క అరగంట అగు బాయివా!
వదిన కాలేజీ నుంచి ఇప్పుడే వచ్చింది.
ఉప్పి చేస్తుందిట!"

వదిన పేరు వినగానే సుబ్బారావుకి
మళ్ళీ ఇండాకటి కోపం వచ్చేసింది.

"వదినెందుకే అమ్మా! నువ్వు చెయ్య
రాదా! ఏప్పుడూ వదినా వదినా... అనక
పోతే. ఇన్నాట్లా అవిడ చేసిందేమిటి
మనకి!" కోప్పడ్డాడు సుబ్బారావు

"ఏమో బాబూ, మీ వదిన వచ్చింద
దగ్గర్నుంచి నేను పంటింట్లోకి పోవడం
లేదు. ఎక్కడ వస్తువుందో దానికే
తెలియాలి!"

"పో అమ్మా నువ్వు మరినూ!" అనేసి
స్వేల్లుగా "పోనీ వో అయిదు రూపాయి"
లుంటే ఇవ్వమ్మా, మళ్ళీ అదివారం
నాడు నీ కిచ్చేస్తాను"

"అదివారంనాడు జీతం వస్తుంది
కాబోలు నీకు!" వచ్చిందావిడ.

"చదువనీ వమ్మా! వెల వెల జీతం
అంతా నీకే తెచ్చిస్తాను! తొందరగా
ఇవ్వు!" అన్నాడు.

"పెట్టె తాళం చేతులు వదిన దగ్గర
ఉన్నాయి తీసుకురా!" అందావిడ.

మళ్ళీ వదినపేరు విన్నప్పటికి సుబ్బా
రావుకి పళ్లు మండి, తగలడ పోయాడు.

"ప్రతిదీ వదినేమిటమ్మా! మన ఇల్లంతా
ఏలేస్తోందే అవిడ! పైగా అవిడకి
బోలేడు గర్వం కూడానే. కావాలంటే
నా ఫ్రెండు శేషనడగరాదూ. క్లాసులో
నన్నురికే తిడుతోందే, సినిమాకెళ్ళక
పోయినా వెళ్లానని అందరితో తిట్ట
సిందివాళ! మన ఇంట్లో వో పెద్ద హిట్లు
రయి పోయిందే అవిడ.. నీకు తెలిదు.....
....." అగి పోయాడు సుబ్బారావు.

వదిన ఆగదిలోకి వచ్చింది.

"మాడయ్యా! మచ్చిలా మాట్లాడతా

కని నేనెప్పుడూ భావించలేదు. ఇది
మంచి నేను విన్నవీ అడగను నువ్వేమీ
చెప్పద్దు కూడా!" అంటూ రాతం
చేతులు అత్తగారి చేతిలో వుంచి వెళ్లి
పోయిందావిడ.

"చూశావా! దానిక్కోత మొప్పింది!"
అంది తల్లి.

"బెదిరిస్తోంది అమ్మా! కోపమొస్తే
మనకో?" అన్నాడు సుబ్బారావు ఇంకొంచెం
కోపం తెచ్చుకుని.

తాత్రి సుబ్బారావు బజారు నుంచి
ఇంటికి తిరిగివచ్చేసరికి ఎదిమిడయింది.
కాళ్లు కడుక్కొని రోజునాని కూర్చు
న్నాడు. రోజా వదిన అన్నం వడ్డించేది.
కాని అరోజా చెల్లాయి వచ్చింది.

"వదినకి నామీద బాగా కోపంవచ్చింది!"
అనుకోవాడు సుబ్బారావు.

"అనలు రావాలి కూడాను!"

'అలావుంటే కనీసం క్లాసులో జనశి
ప్రశ్నలు వేయకుండా పూరుకొంటుంది'
అనుకున్నాడు సుబ్బారావు.

"ఏమో! ఏమిన్నా వదినేం చేస్తుంది?"

"... .."

"నిన్నేనో! వదినేం చేస్తుందంటే
మాట్లాడవే?"

'వదినని నువ్వేమిటో అన్నావుబాగా...
కోపం వచ్చింది... అన్నంకూడ తినలేదు'

"నేనేమన్నాను! పెద్ద తెలిసినట్లు
వాగులావు?" అన్నాడు సుబ్బారావు మళ్ళీ
కోపంగా.

దాబామీద కెక్కి ట్యూట్ నైట్
ద్రామా టీసి చదువుతున్నాడు సుబ్బారావు.

అయినా బుర్రకేమీ ఎక్కడం లేదు.
నిజంగా తనేమయినా తప్పుగా అన్నాడ
వదినని. వెంటనే సమర్థించు కొన్నాడని
సుబ్బారావు. అట్టే. తనేం తప్పు మాట
అనలేదు. లేకపోతే ఏమిటి పూహా మరినూ
అన్నయ్యకి మారేజ్ అవకముందు క్రిందటి
సంతకరం వరకూ తనంత సర్దాగా వుండే
వాడు. స్నేహితుల్తో గొడవ చేసుకొంటో,
క్రిస్టిన్ కీలర్ సరోజని ఏదిపించుకొంటూ
కాలేజీకి చేరుకునే వాడు. చంద్రం బాబాయి
హోటల్లో రోజుకు ఏడెనిమిది సార్లు
కాఫీ త్రాగేవాడు. ప్రతి అవర్లోనూ
అటండెన్స్ వేయించుకొని వెనుకడోర్లో
నుంచి బయటకు వచ్చేసేవాడు. బృందా
వమ్మకేసులో మంచి మాంచి ఇంగ్లీషు
పిక్చర్లొస్తే రాసునగాడితో తన అటం

సలహా

క్రోన్గ్రూప్ అనందం, బలం, శక్తిని తిరిగి వచ్చేయించు అద్భుతమైన వది. నరాల బలంకు పైపూతకు వాడే వైలం. 1 సీసం 11-50 ప్యాకెట్ రకం అర్జంటు గుణంకు రు. 27/- విద్యాస్థుల వంపుకూ బాటుకు కవరు వంటిది.

బాకర్ రత్నం వస్త్రం

Sex Specialists (Estd 1904)

అలంకారమార్కెట్ వద్ద, మలకపేట బిల్డింగ్స్ ప్లా. బ్రాదర్-36 (అంధ్ర ప్రదేశ్)

ఉచితము :

ఉచితము :

తెల్ల మచ్చలు

మా ప్రత్యాఘాతకమైన 'డాన్ సాపా' ప్రత్యేక బాష్పము తెల్ల మచ్చలను సులభముగ తొలగిస్తుంది. 1925 నుండి ప్రత్యాఘాతకమైనది యున్నది. మూడు రోజులు వాడనంతనే మచ్చల తెలుపుదనం, అచ్చ నీటిని తొలగిస్తే పూర్తిగా దాగుచేయు శక్తి గలదు. ఉచితంగా ఒక సాప్ డే మందు ఇవ్వబడును నెలలును మంచి నెలను పోలి ఉంటుంది.

Bengal Ayurved Bhawan
P. O. Katri Saral, (Gaya)



సాగసైన
కురులు

రీటా

అంధ్రం అంధ్రం అంధ్రం అంధ్రం అంధ్రం

ఒకరి శరీర సౌందర్యంచూచి కుర్రకరు ఇక ఎంతమాత్రం అనుయోగపడవలసిన అవసరం లేదు. రీటా వాడి మీ కురుల పొటాగాన్ని వృద్ధి చేసుకొంది

వీటో కంపెనీ, మద్రాసు 1
(9-22-70)



చ ది న మ్మ

డెన్స్ వలక మన్నెప్పి తను మాట్టికి చెక్కేసేవాడు. తెలుగు తెక్కురు అయోధ్య రామయ్యగారి క్లాసులో "చెల్లియో చెల్లెకో" అనే వర్ణం పుస్తకం అడ్డం పెట్టుకొని పాడేసేవాడు. (అయినకు చెవవడాయే మరీమా).... రాత్రి కున్న వదింటి వరకూ తన బాచీ వాళ్లందరూ బాంబే హోటల్ ముందు గుమికూడి బాటాఖానీ కొట్టేవాళ్లు. కాలేజీలో ఎవడయినా కుర్రాడు తను డెదురు మాట్లాడ్డంగానీ, పోట్లాడటంగానీ బరుగుతే కుర్రారాపు గాడినీ తీసుకుపోయి రాత్రి వదింటికి వాడిని రూములో నుంచి బయటకు పిలిచి చాపగొట్టి మరీ వచ్చేవాళ్లు. ఎంత నరదా రోజులవి.....

ఈవిడచ్చింది..... అంతే అందో....

కాలేజీకి అవిడతో పాటే పోవాలి.

అన్ని క్లాసులలో వున్నదీ లేనిదీ తన గురించి మ్యాన్ అంతా చింతపువ్వులు ద్వారా సేకరిస్తుంది. తెలుగు క్లాసులో గొడవ చేస్తే, తను ఇంగ్లీషు కొచ్చి నవ్వుడు ఇన్ డైరెక్టుగా చీవాట్లు, రాత్రి కున్న ఎనిమిది రోజుల ఇంటా వుండాలి. ఎనిమిది దాటితే, అవిడ నెక్టుడే క్లాసుకి ప్రవేశపు తుంటుందట..... అందువలన మధ్యలో వచ్చి తనకి భోజనం వడ్డించడం డిస్టర్బెన్స్ అట.... అలాగని చెల్లాయిగాని... అమ్మగాని తనకి భోజనం వడ్డించడానికి వీలులేదుట... ప్రాద్దున్నే అయిదింటికల్లా నిద్ర లేవాలి (అంతకు ముందు తన బస్సులో అయిదింటికి నిద్ర లేవలేదు).... కాలేజీలో లాస్ట్ అవరో విగ్గొట్టి ఇంగ్లీషు మాట్టిలకు చెళ్ల కూడదట... ఎవడయినా వింటే రెండు నోళ్లతో నవ్వురాదు. అలాంటి కుర్రాడెవరయినా వుంటే ఫాటోతో నహా చేసి పికిపారేస్తారు పేపర్స్.... స్కూ డెంట్స్ యూనియన్ నుంచి బాబ్ క్యాచ్ చేసి పారేస్తారు. చెధవది..! బోలెడు మంది ఆడపిల్లలు క్లాసు విగ్గొట్టి వెళ్లగా లేంది.. ఇంత మొగాడయి వుండి.. అన్నిటికంటే ముఖ్యమయిన సంగతి మరొకటంటుంది... తనెప్పుడు పరీక్ష వ్రాసినా కావాలని తన హాంకే 'హాచర్'గా వేయించుకొని తన జేబులోని కాపీలన్నీ లాక్కొని ఇయట పారేస్తుంది.... చెధ

వది.... అఖరికి కాపీలుబాగా కొట్టి పికపోతే ఇంకేమిటి! ఇంత మంది డిగ్రీలు పుచ్చుకొన్నారూ ఎక్కడోవోట, ఏదో సందర్భములో కాపీకొట్టకుండా ఎవడూరు కొంటాడు? ఎవతే పూరు కొంటుందీ? అనలు కాపీలు కొట్టకపోతే ఇంక పరీక్ష రెండుకు తన తలకాయో! అనలు కాపీల్లేం దెక్కడ? అరన సినీమాలు, తెలుగు సినీమాలు వరనరం కాపీ కొట్టు గొంటు న్నయి. రెండూ కలపి మళ్ళీ హిందీ సినీమాలని కాపీ గొడుతున్నాయి హిందీ సినీమాలు మళ్ళీ ఇంగ్లీషు సినీమాలని కాపీగొడు తున్నయి. ఇంగ్లీషు సినీమాలు మంచి నవత్వని కాపీ గొడు తున్నయి. కొన్ని విషయాల్లో ఇండియా అమెరికాని కాపీ గొడుతోంది. చంద్రుడు నూర్యుల్లే కాపీ గొడుతున్నాడు. ప్రక్రింటి తాలూకా అసీసు గుమాస్తా భార్య జడ్జిగారి భార్యని కాపీ కొడుతోంది. చంద్రం బాబాయి కింకాంగోని కాపీ గొడు తున్నాడు. చిన్న హోటల్ వాళ్లు పెద్ద హోటల్ వాళ్లని, వాళ్ల కాపీ టేమ్మని కాపీ గొడుతున్నారు. అప్పుడప్పుడూ వగలు రాత్రిని కాపీ గొడుతుంది. వతి ప్రతలు సతీ అనమాయని కాపీ కొడుతున్నారు. కాలేజీ అమ్మాయిలు విలిజెత్ టేలర్ని కాపీ కొడుతున్నారు. కాలేజీ కుర్రాళ్లు యూత్ బిస్నెస్ని కాపీ కొడుతున్నారు (ఒకే దెబ్బకి రెండు పిట్టలు. తిరునలి మొక్కు కూడా తిరిపోతోంది!) అంతెందుకూ ఈ తెక్కుర ర్లందరూ కాపీకొట్టకుండానే ఏం. ఏ. పాసయేరా? ఇంకా చాలా అనుకోవాదు మబ్బారాపు. అనుకొంటూంటే వదిన మీద కోపం పరీక్షలో కాపీ పెరిగి నట్లు పెరిగి పోతోంది. రాత్రి వన్నెండయి పోయింది.

వన్నెండోసారి ట్యూట్ నైట్ ద్రామా టుక్కు అతని చేతుల్లోంచి జారి గుండెల మీద పడిపోయింది. అతనెప్పుడు నిద్ర పోయాడో అతనికే తెలిదు. తల దగ్గర విల్క్రిక్ట్ బల్బ్ ప్రాద్దున్న ఎనిమిదింటి వరకూ వెలుగుతూనే వుంది. అతను మళ్ళీ కళ్లు తెరచేసరికి ఎనిమిదిన్నర అయిపోయింది. ఎండ మీద వడుతోందీ. ఆశ్చర్యంగా వుండతనికి రోజూ నిద్ర లేచేసరికి చెధవది చీకటిగా వుండేది. ఎంత కాలానికి హాయిగా నిద్రపోయాడు తను. అనలు నిద్రచేగా మనిషికి బలం

అనుకొన్నాడు నుబ్బారావు. అట్లయితే ఇవాళ ప్రొద్దున్న అయిదింటికీ వదిన తనని లేవలేదన్నమాట. ఇక నుంచి తను ఇదివరలా.... హాంకు! ఎంచక్కా! అనుకున్నాడు.


టూల్-పేన్టు బ్రష్ రోజూ బాల్ టూల్-తో పుండేది రడిగా. కాని ఇవాళ లేవు మరి... ఫరవాలేదులే అనుకున్నాడు నుబ్బారావు. వాటికోసం వది నిమిషాలు వెతుక్కున్నాడు. చివరకి వో అలమారలో దొరకినయి. స్నానం చెయ్యడానికి రోజూలా చేజ్జీలు లేవు బకెట్లో... ఒక వేళ తను పల్లి ఆమెని బ్రతిమాలడాడనుకుందేమో! దస్తే మాలడు! ఒళ్లు మండి నుబ్బారావు చన్నీళ్లు స్నానం చేశాడు అప్పటికే తొమ్మిదిన్నర అయిపోయింది. చెల్లాయి బడికి వెళ్లిపోయింది వదిన కూడా రడి అయిపోయింది కాలేజీకి బయల్దేరడానికి. అమ్మమ్మ మొక్కలకు పాదులుచేస్తోంది. మరి తనకి కాఫీ టిఫిన్ ఎవరిస్తారు.

ఇంటిముందు రిక్కా ఆగింది. ఆమె ఒక్కరైతే కాలేజీకి వెళ్లిపోతుందన్నమాట. ఆమె ముఖం చాలా సీరియస్ గా వుంది ఇవాళ అనుకున్నాడు నుబ్బారావు. “హీనీ! తనకేం భయమా! చంద్రం బాబాయి హోటలు వుండనే వుంది” అనుకొని వెంటనే బట్టలు వేసుకుని త్వరత్వరగా నడువ సాగాడు. కాస్త దూరం నడిచేసరికి కళ్లు తిరిగినయి నుబ్బారావుకి ప్రొద్దున్నే కాఫీ త్రాగటం అలవాటాయే ఏడ్చి.... అనుకొన్నాడు. బాబాయి హోటల్లో కాఫీ టిఫిన్ పూర్తయేసరికి ఫస్ట్ వరు కమెన్స్ అయి వదినిమిషాలయి పోయింది.

ఫస్ట్ వరు ! ఇంగ్లీషు .. వదినే.... అనలే తనంటే కోపంగా వుంది. “డౌన్ట్ కమేటు మై క్లాస్. యు ఆర్ లేట్” అంటుందేమో. అంటుందేమో. ఏమిటి ఖచ్చితంగా అంటుంది. అనని “దబ్బాల్ రైట్” అని తిరిగి వచ్చేస్తే సరి అంతేగాని చస్తే రిక్వెస్ట్ చెయ్యకూడదు.. గడప దగ్గర నుంచు న్నాడు నుబ్బారావు క్లాసు అందరి కళ్లు తన మీదకి తిరిగినయి వదిన తనని చూడలేదు. అటు తిరిగి నుంచుని చెబుతోంది!.. ఎలాగో తనని క్లాసు లోనికి రానివ్వదు. నెక్ట్ క్లాసు నుంచి ఆమెను బాగా ఏడిపించేయాలి పిల్లి కూతలు వేసేయ్యాలి. తన బ్యాచీ వాళ్లం

ముతుక్రమం ఆలస్యమైతే?

వివారపడవద్దు ప్రభుత్వంగాని దేవిపిల్లు వాడండీ.

<p>ప్రాధికృత్యములు 28 మాత్రములు సగంకోర్టు ప్రాక్టీసు 14 మాత్రములు ప్రాతి దోబిదొరపని</p>		<p>దేవిపిల్లు ముఖంగా ఆలస్యమైన క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన లేక అగిహాయివలన వచ్చిన దేవిపిల్లు బాగుగ గుణబద్ధును</p>	<p>1. అన్ని సందర్భములలోను శిశు ముగాను, అమోఘము గాను పనిచేయును! 2. వీధితిలకిన అల్పముగాను వల్లవేసి కలిగించుదు.</p>
---	---	---	---

MFRS SEENU & CO. MADRAS-21

సాకిస్తులు. సిద్ధి పార్క్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాంగోపాల్ వీధి, విజయవాడ-1.



సకిరిలు చూసి మోస పోవద్దు
దర్ బార్ కాజల్ (రిజినరు)



కండ్ల అందానికి
రక్షణకు

రాంఖీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4 BR.

దర్ బార్ గండ్ మరియు కాజల్ తయారుచేయువారు.



ముత్యాలవంటి

జెల్లని పలువరస...
నుంచమైన డెంటానిక్
పద్ధతి ద్వారా మీరు
అందమైన రెండవదంత
ము అను... ఆ రోజు
కరమైన విగుళ్లును
పొందగలరు.

హిదా, మరియు
క్లార్సిల్ తోలించుము.

బెంగాల్ డెమికల్

డెంటానిక్

అంటిసెప్టిక్ పూర్వ పొడర్

కలకత్తా * బొంబాయి * కాన్పూర్ * ఢిల్లీ



దరితో హోరున గొడవ చేయించెయ్యాలి.
కాగితం “యూరోప్” విసిరెయ్యాలి.....

“కమిన్.....” వదిన గొంతు...

తనకు తెలియకుండానే లోపలికి
వడిచాడు సుబ్బారావు. ఆఖరు బెంచీలో
కూర్చున్నాడు. అంతా తారుమారయిందే
అనుకున్నాడు. తన వేమీ ప్రశ్నించలేదు
కూడానూ!

పొయ్యిలతం కాలేజీ అయిపోయింది
తరువాత ఆమె రూలు ప్రకారం సుబ్బా
రావు ఆమె వచ్చేవరకూ అగి ఆమెతో
కంటి ఇంటికి వెళ్లాలి. కాని ఇహ
సుబ్బారావు ఆమె కోసం అగడల్పుకో
లేదు. కానీ అనుకోకుండానే స్టాఫ్ రూమ్
దగ్గర కొచ్చేసరికి అగి పోయాడు. వది
వమ్మ వచ్చి అతనిని కలుసుకుంది. ఇద్దరూ
వడక సాగించారు. సుబ్బారావు ఆమెకు
వెనుకగా నడుస్తున్నాడు. ఆమె ఏమయినా
మాట్లాడుతుందేమో అనుకున్నాడు కాని
ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఏమయినా
సరే తనూ మాట్లాడ గూడదని నిర్ణ
యించుకున్నాడు. నాలుగు రోడ్ల సెంటర్
కొచ్చేసరికి జిల్లా కోర్టు రోడ్ నుంచి
అన్నయ్య పైకిరో మీద రావటం గమ
నించాడు సుబ్బారావు.... సర్లకోటూ
అదీ ఆచ్చు సీనిమాలో లాయర్లు వున్నా
డనుకున్నాడు సుబ్బారావు.

“హలో!” అన్నాడు వెంకటేశ్వరావు
పైకిరో దిగుతూ.

“ఏం ఇవాళ ‘కోర్టు’కి వెండలాడే
డైవర్స్ ఇచ్చారు?” అంది విమల
వచ్చుతూ.

వ ది న మ్మ

ముగ్గురూ నడువసాగారు. సుబ్బారావు
తలవంచుకొని నడుస్తున్నాడు. ఒక్క
మాటగూడా మాట్లాడ లేదు.

“ఏమిటి? ఇద్దరూ ఐద్ద విరోధుల్లా
నడుస్తున్నారు ఇవాళ!” అడిగాడు వెంక
టేశ్వరావు.

అతనికేం జవాబు రాలేదు.

“ఏం వినియ్యా! ఏమిటి విశేషం?
వాడలా పేక్స్ పియర్ మొహం పెట్టాడే?”

“మీ తమ్ముడుగారిప్పుడు ఇది వరలా
కాదు. ఆయన చాలా పెద్దవారయి
పోయారు. ఆయన్ని కాసిందే హక్కు
మనిద్దరితో ఎవరికీ లేదు!”

“ఈజ్ ఇట్? ఏమండి సుబ్బారావు
గారూ! అవన్నీ నిజమేనుటా?”

“ఆయన్నడిగే అవసరం లేదు. డటీస్
వాట్ హి ఈస్ ఫిలింగ్.... మన మంటే
ఇష్టం లేనిచోట మన ముండటం కూడా
నాకేం బావుండలేదు ... రేపే వేరే ఇల్లు
చూడండి వెళ్లిపోదాం!” అనేసింది విమల.

సుబ్బారావుకి కొద్దిగా షాక్ తగిలి
నట్లయింది. వదిన ఈ విషయాన్ని
చాలా సీరియస్ గా తీసుకుందన్నమాట.
అసలు అటువంటి డెసిషన్ తీసుకో
వల్సినంత తప్పు తనేం చేశాడో అతని
కర్తం కాలేదు. తనామెని అనరాని మాట
లేమీ అనలేదు. పాపీ అనవచ్చినమాటలూ
అనలేదు. జరుగుతున్న పంగలి పైకన్నాడు.
అదే తప్పయితే.... ఇహను... ఇండియాలో
తప్పు కాండేది?

ఆ రాత్రి సుబ్బారావు చాచా మీద
కెక్కుతూంటే గదిలో నుంచి వదిన
గొంతు వినిపించింది.

“ఏమయినా సరే! వాకిళ్ళకుండటం
ఇష్టంలేదు. రేపే వెళ్లాలి మనం... ఈ
ఒక్క విషయంలో మీరు నా మాట
వివారి..”

“నీ యిష్టం! మరోసారి ఆలో
చించుకో...!”

ఇక వినలేదు సుబ్బారావు... చాచామీద
కెళ్లి పడుకున్నాడు. పుస్తకాలేమీ
చదువ బుద్ధి కాలేదు.!. వదిన అన్నయ్య
విజంగా వెళ్లి పోతారా?

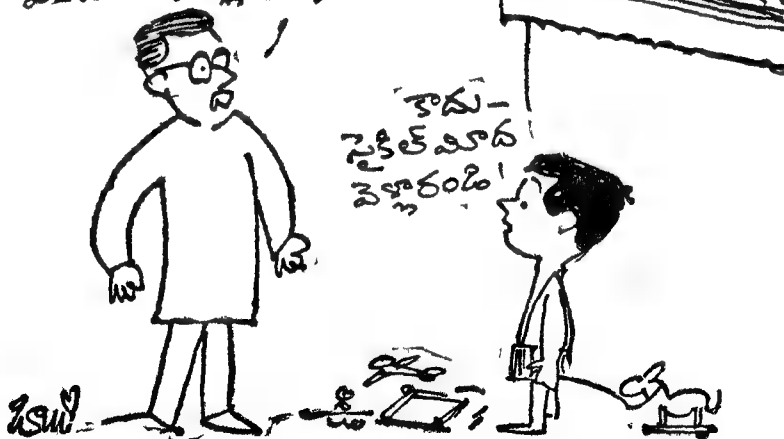
‘వదిన’ లేపోతే ఎలా? తన తండ్రి
ఆమె వచ్చిందగ్గర నుంచి ఆమె జాగ్రత్త
మూలంగా మంచి ఆరోగ్యంగా వున్నారు.
అమ్మ హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకుంటోంది.
చెల్లాయి వంటింటోకే పోవడంలేదు..
పైకంటే మళ్ళీ అవిడకు గర్భమేమో
గాని తనను ఆమె సొంత తమ్ములై
చూసుకుంటోంది. అమ్మకు తెలియకుండా
పాకెట్ ఎక్స్ పెన్సెస్ కని తనకి ప్రతి
నెలా అవిడ జీతం నుంచి ముప్పై
రూపాయి లిస్తోంది తనకోసం రాత్రిళ్ళు
మేలుకొని స్పెషల్ గా ఇంగ్లీషు ‘ఏస్సీ’లు
వ్రాసిచ్చింది. విజంగానే తనకీ మధ్య
మంచి మార్కులు కూడా వస్తున్నాయి....

ఒక్క మాటలో తన ఇంటో వారం
దరూ ఆమెకు బుణవడి వున్నారు....
తనమీద చనువువేత క్లాసులో
సర్దాగా మాట్లాడింది.. అంతమాత్రాన
తొందర పడపోడం తన అవినేకం తప్పితే
మరేమీలేదు. పాపం అవిడ తనకోసం
అంత కష్టపడుతూంటే తను వో చచ్చు
వెధవలా అనేకాడు ఆమెని.

ఇక ఇప్పుడు చేయగలిగిం దొక్కటే
అవిడని క్షమార్పణ అడగలి. ఆమెని
ఇంటోంచి వెళ్లనీ గూడదు... సుబ్బా
రావు కళ్ళ వెంటడి నీటి చుక్కలు
క్రిందకు జారినయి. పశ్చాత్తాపంతో
సరి సరి కాగిపోయాడు.

నెక్స్ట్ డే క్లాసుకి నోట్సు ప్రిపేర్
చేసుకొంటున్న విమలకు కూడా కొన్ని
నిమిషం పాటు సుబ్బారావు మీద ఆలో
చనలు చెలరేగినయి. అతన్ని తను మరి
చిన్న కుర్రాడిలా ట్రీట్ చేస్తోంది. ప్రతి
వ్యక్తి కొంతకాలం వరకే కుర్రాడిలా
ఉండటానికి ఇష్టపడతాడు. ఇరవై సంవత్స

ఎవయ్య? మీనొన్న
పనిమీద వెళ్లడం బుంబడికి





‘నా
చర్మసౌందర్యం
కోసం లక్ష్మీ
నాకు ప్రీతి’
అన్నది జమున



జమున కున్నది మీకున్న చర్మ సౌందర్యం అమూల్యం...
ఆ సాధనయే దానికి కారణం.

‘వనిత సొగసుకు’ విషయంకడైన ఆర్మోసౌందర్యం మరే దేవికంటెనూ ఎక్కువ గుణకారి. నా చర్మ సౌందర్య సాధనగా వర్షా లక్ష్మీ నాదామె. దాని మీగడవంటి మరగ, దాని దివ్యమైన వరిమళం నాకింతో అనంద కరం. అలాగే మీకున్నా ఆది నా నమ్మకం. ‘అన్నది, అది ప్రతిభరియగు జమున, లక్ష్మీతో అతి మనోహరమగా భవవలెంది.

‘తెల్లమృదువాలువానపెద్ది రంగులు వున్నది

లక్ష్మీ టాయలెట్ సబ్బు
పినిమా తారలకు సౌందర్యమునిచ్చే
శుద్ధమైన సొక్కుమగు సబ్బు

విం.హెచ్.ఎల్.కె., 200-149 T.

మీదట పైకి రేపక ఉన్నది

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి :



విరామకాలంలో ఇంటిలో
హోస్టల్ ట్యూషన్ ద్వారా
హోమియోపతిలో మూడు
గొప్ప డిగ్రీలు M. D. H
M Sc, (Homeo Gold
Medalist) గవర్నమెంటు గుర్తించిన
కాలేజీ ద్వారా పొంది పేరు, డబ్బు సంపా
దించండి. ఉచిత ప్రాప్తికన్ ఫీజు వ్రాయండి.
INDIAN HOMOEOPATHIC COLLEGE
P B 89, (A P W) Jullundur City

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

ఈ రచనలలో కాక
విడిగా స్టాంపులు పంపే వారి
రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం
కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర
ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం
కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన
నం||

వ ది న మ్మ

రాలు దాటే సరికి అతడు కుర్రతనాన్ని
వదిలేస్తాడు. కొద్దిగా పెద్దాళ్ళలా ప్రవ
ర్తించాలని చూస్తూంటారు. తమని
ఇంకా కుర్రాళ్ళలా జమ కట్టి ఎదుటి
వాళ్ళు మాట్లాడితే వాళ్ళకి ఉక్రోషం
వచ్చేస్తుంది. గోడవాటున సిగరెట్టు
త్రాగే కొడుకుని తండ్రి వెదకి వట్టుకొని
“ఏరా! సిగరెట్టు త్రాగు తున్నావు?”
అని అడిగితే ఆ మర్నాటి నుంచి ఆ
కుర్రాడికి తను సిగరెట్టు త్రాగినప్పుడు
తండ్రి చూసినా ఫరవాలేదన్న అభి
ప్రాయం కలుగు తుంది. కొంచెం జల్ది
కుర్రాడయితే “ఏం త్రాగుతే తప్పా!”
అనికూడా అడిగేస్తాడు. అదే తండ్రి
చూడనట్లు వెల్లిపోతే ఆ కుర్రాడు
మళ్ళీ తండ్రికి కనబడేట్లు సిగరెట్టు
త్రాగడు. తను సుబ్బారావుని అలాగే
పట్టుకొని అడిగినట్లు ప్రవర్తించింది.
దాంతో అతనికి తనమీద అదో విధ
మయిన వ్యతిరేక భావం కలిగింది...
తప్పతా తనది... అనుకొం దాచి.

ఆ మర్నాడు ఆమె వేరే ఇల్లు చూసుకో
లేదు. అతను క్షమార్పణ అడగలేదు.
కాని ఇదివరకు కంటే ఎంతో అత్యయ
లం పొయారెద్దరూ.

ఏ పని చేయాలన్నా “పదిపా!”
అంటూ అడగండే చేయడతను.

“ఏమయ్యా! దీని కేమంటావు?”
అంటూ అతని సలహా తీసుకొంటుంది
ఆవిడ ప్రతిదానికి!

ఆ తరువాత సుబ్బారావు కండం
బాబాయి కాసీహోటలుకి ఒక్కడే ఎప్పుడూ
వెళ్ళలేదు.

“ఎప్పుడు వెళ్ళాలన్నా వదివే వోడూ
దాని....”

“వదినమ్మ! మంచిదిరా” అన్నాడు
కండం బాబాయి ఓ రోజు సుబ్బారావుతో.

“ఎందుకని?” అశ్చర్యంగా ప్రశ్నిం
చాడు సుబ్బారావు.

“వా పదేళ్ళ సర్వీసులో ఇన్నాళ్ళు బాటా
పెట్టుకుండా, ఏగ్గోట్టుకుండా ఎప్పుటి
కప్పుడు డబ్బు లిచ్చింది వదినమ్మ ఒక్కరే!”

అదరూ ఇంట్లోనే వచ్చేవాడు.

ప్రపంచ రాజ్యాల సంగ్రహ చరిత్ర

రచన: శ్రీ వేమూరి జగవతిరావు.

ప్రపంచంలో వుండే ఐదు ఖండాలలో వున్న అన్ని దేశాల జనాభా
వైశాల్యం, రాచరిక వ్యవస్థ, ఆచార వ్యవహారాలు, పంటలు, ఎగుమతులు,
దిగుమతులు, వర్షరా, వివరాలతో ప్రచురించబడుతున్నాయి.

ప్రతి కాలేజీ, హైస్కూల్, లోయర్ స్కూల్ విద్యార్థులు, ప్రతిక
డడువగలిగిన స్త్రీలు, పురుషులు చదువవలసిన పుస్తకము.

ఐదు ఖండముల మ్యాపులతో, అందమైన ఆర్ట్ పేజర్ టైటిల్తో,
క్రాఫ్ పైజర్ 400 పేజీలు... రూ 6-00 మాత్రమే.

నవ్య రచనా మండలి, విజయవాడ-2

ముందుగా M. O. చేసినవారికి పోస్టేజీ ఉచితము.

అశోకా రాయల్ టాల్కం పాడరు మరియు అశోకా స్టో



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు



మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవవచ్చు, మీ సరియైన వర్తన గురించి
మీరు తెలుసుకోవ గోరినట్లయితే ఒక పుష్ప కార్డు పైని మీకు ఇష్టమైన ఒక
పుష్పము పేరునట్లా, మీరు వ్రాయులేదీ, వేళవెరకులునట్లా, మీ సరియైన
చిరువాచనా, వెంటనే వ్రాసేవంపండి. వ్యతిరేక కార్డులలోని రహస్య
గణితము మూలముగా మీకు గురించి, మీరు కార్డు వ్రాసినట్లేదాగాయతు
12 మాసములలోను మీయొక్క అభివృద్ధి, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, విద్యవహారములో మీకు
జరుగవలసినవి, ఉద్యోగంపై యంతో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యపై యము, సరదాభిమతిము,
శిర్ది యాత్రలు, వివాహము, స్త్రీ సుఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకసిడెంట్ల వ్యాధిము,
మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మూలముగా వ్రాసే రు. 125 పై. లకు మాత్రము ఏ. పి.
గా పంపగలము. (ఏ.పి. కార్డులు ప్రత్యేకం) దుష్ట గ్రహములేవైనా ఉన్నయెడల కొంతటియు విధానం
కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై పంపగలము. మీకు పంపిన భోగిట్లా మీకు తప్పక
తీయిండు పై కనుగొనవలసియుండును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTISHI (A. W. P.)
Post Box No. 86, JULLUNDUR CITY.

పూ మరియు జలుబు

వచ్చినప్పుడు జ్ఞాపకముంచుకోండి

అనాసిన్ పేరు!

మీ ఇంట్లో ఎల్లప్పుడు

అనాసిన్ యొక్క ఫ్యామిలీ ప్యాక్

ఒకటి తప్పకుండా వుంచుకోండి.

ఎప్పుడైనా దాని

ఆవశ్యకత వుంటుంది.

లక్షణములు: - తల నొప్పి, జలుబులు మరియు ప్లూ, పంట పోటు, వొట్టి నొప్పి, కండరముల నొప్పి.
మోతాదు : 2 పెద్దవారికి 2 నిగ్లయ, పిల్లలకు 1 నిగ్ల. 12 అది ఎంత సులభమైన విషయము!



అనాసిన్

చాలా మంచిది

ఎందుకనగా అది

4 విధాల చర్మజరుపును



ASPIRIN-15 TE

Registered user: GEOFFREY MANNERS & COMPANY LIMITED

జాతీయ రాధిక



చక్కని నర్తకి

అరిదం, చందం, నటన, సృత్యం—వీటి తోపాటు అదృష్టం కూడ తోడు ఉంటే ఒక పనిమారా అయ్యేందుకూ, అయి రాణించేందుకూ ఎంతో జాలం పట్టదు. పైవాటితోపాటు విద్య, వినయం కలిగిన కుమారి రాధికకు అదృష్టం కలసిరావడం వల్ల ఇదాళ చక్కని నటిగా రూపొందు తున్నది.

హైదరాబాద్ మూవీవారి “అర్బర్లాత్”



వ్యాసం • మోహన్ కుమార్
ఫోటోలు. ప్రభాకర్

చిత్రంద్వారా ఒక ముఖ్యభూమికతో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కులకు పరిచయం అవుతున్న కుమారి రాధిక—తనకు వలన చిత్రరంగంలో ప్రవేశం లభిస్తుందనిగాని, అందులోనూ తెలుగు రంగంలో అవకాశం వస్తుందనిగాని అవలు అనుకోలేదు. జీవితం పూహించుకోలేదు. కూడాను అందుకే యీ అమ్మాయిపట్ల అదృష్టం ఉన్నదని పేర్కొన్నది.

స్థానిక అమింజీకర్లతోని స్వరాజ్ (బిక్ నర్కు) అధినేత శ్రీ శి వ మాధ్యమ్ కుమార్తె రాధిక తల్లి లిల్లి థరసా తల్లి దండ్రులకు ఒక్కటే బిడ్డ కావడంవల్ల అతి గరాబంగా పెంచారు. మొదటినుంచి సీరి పంపదలు ఉన్న ఉన్నత కుటుంబంలో పుట్టడంచేత—మంచి లక్షణాలు అలవడినవని, రాజభోగాలు అనుభవించూ పెరిగిందని వేరే చెప్పనక్కరలేదనుకుంటాను.

రాధిక పదహారేళ్లక్రితం కేరళలోని కొట్టాయంలో జన్మించింది. బాల్యంనుంచి నటనపట్ల ఆసక్తి, సంగీతంపట్ల విపరీత మయిన మోజూ ఉన్నది ఈ చిన్నారి అది.

నటనపట్ల ఆసక్తి

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

రుచి గమనించి తలదండ్రులు అంగదోపిటునే
 సృత్యంబో ప్రవేశపెట్టారు గోపీకృష్ణ,
 హీరాణ్య, చోప్రావద్ద సృత్యభ్యాసం
 చేసింది రాధిక ఒకవక్కునుంచి నాట్యాల
 వేర్చుకుంటూనే మరోవక్కునుంచి గుడ్
 షెప్పర్డ్ కాన్వెంటులో చదువుకొనసాగిస్తూ
 వచ్చింది ఎప్పెప్పటివరకూ చదువు
 కున్నది మే 5 రాధిక పుట్టిన తేదీ.

ఓరియంటల్, కథాకలి నుంచి నేటి
 ట్యన్స్, షేక్స్పియర్లవరకూ— అన్నిరకాల
 పుత్యాలూ చేయగలదు రాధిక వలుచోట్లా
 సృత్యపదర్యవలుయిచ్చి చక్కని వర్తకిగా
 పేరుగాంచింది గోపీకృష్ణ బొంబాయినుంచి
 వచ్చినప్పుడల్లా ఆయన దగ్గర సృత్యంలో
 యింకా శిక్షణ తీసుకొంటూ ఉంటుంది.
 నాటకరంగానుభవం కూడా కుమారి రాధికకు
 చెప్పుకోదగినంత ఉన్నది “అండర్
 థ్ కటరీ” మొదలయిన తమిళ నాటకాల
 లోను, “టీ హావుస్ ఆఫ్ ది ఆగస్ట్ మూన్”
 అంగ్ల నాటకంలో పాల్గొని అనేక బహు
 మతులనూ, ప్రశంసలనూ అందుకున్నది.

* * *

కె యన్ గోపాలకృష్ణన్ తమిళంలో
 దర్శకత్వం వహించి, నిర్మించిన “చిన్నంజెర్య
 ఉలగమ్” చిత్రంలో రాధిక కథానాయిక
 భూమిక ధరించింది ఆ చిత్రం యిటీవలే
 విడుదలయి ప్రదర్శింపబడుతున్నది ఇందులో
 ఈ అమ్మాయికి మంచి పేరు వచ్చింది.
 ప్రజ్ఞావంతురాలయిన - నటిగా కుమారి
 రాధిక—యీ చిత్రంలో గుర్తింపబడి,
 యిప్పుడు మరో రెండు తమిళ చిత్రాలలో
 నటించేందుకు అవకాశాలు వచ్చినవి

శ్రీమతి సాన్నితి, శివాశీ గజేశన్, ఎం జి.
 ఆర్, జెమిని గజేశం నటన అంటే రాధికకు
 ఎంతో యిష్టం వారితో నటించా



ఓరియంటల్, కథాకలి సృత్యాలనుంచి ట్యన్స్, షేక్స్పియర్లవరకూ

అనే మక్కువ కూడ ఈమెకు ఎక్కువ
 తనను మొదటిసారిగా తమ “అర్ రాత్రి”
 చిత్రం ద్వారా తెలుగు చిత్రరంగానికి తెలుగు
 ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేస్తున్న హైదరా
 బాద్ మూవీస్ అధినేత శ్రీ గంగాధరరావు
 గారికి, దర్శకుడు శ్రీ సాంబశివరావుగారికి
 తను సర్వదా కృతజ్ఞురాలినంటుంది కుమారి
 రాధిక.



‘తెలుగువారి ఆదరాభిమానాలు కావాలి’

“తెలుగురంగంలో ముందుకు రావాలనీ,
 తెలుగువారి ఆదరాభిమానాలు కావాల్సికోరు
 కుంటున్నానండీ! అందుకు తగిన కృషి కూడ
 చేస్తున్నాను” అన్నది రాధిక సవ్యతూ
 అర్ రాత్రి చిత్రంలో ఈ అమ్మాయి నటన,
 నాట్యాల చక్కని ప్రమాణాల్లో ఉన్నవని
 రషేన్ చూసినవారు అభిప్రాయపడుతున్నారు
 ఆ చిత్రం విడుదలనంతరం రాధిక భవి
 ష్యత్తు ఉజ్జ్వలంగా ఉంటుందని చెప్ప
 వచ్చు

ఐవ్ క్రిస్, చాక్ లెట్స్ ఉంటే ఇక తిండి
 ఆక్కరలేదు రాధికకు భోజనం అయినా
 మరచిపోతుందిగాని వాటినిమాత్రం విడువదు
 ఇంట్లో ఎప్పుడు భారీగాఉన్నా స్వీమ్మింగ్ కి
 వెళ్లడమో, సైకిల్ తోక్కడమో, కారు
 డ్రైవ్ చేయడమో చేస్తుంది పుస్తకాలు
 కూడ బాగా చదువుతుంది స్నేహితులు
 వస్తే సరదాగా కబుర్లు చెబుతుంది.
 స్వంత బంగళా, కారు, సంపద అన్నీ ఉన్న
 రాధికకు—ఇక కొరతలేనండీ, గడించవలసినదీ
 ‘ప్రతిభావంతురాలయిన చక్కని నటి’ అన్న
 భృతి

దోజ్ మెగ్నిఫిషియంట్ మెన్ ఇన్ దెయిర్ స్లయింగ్ మెషిన్

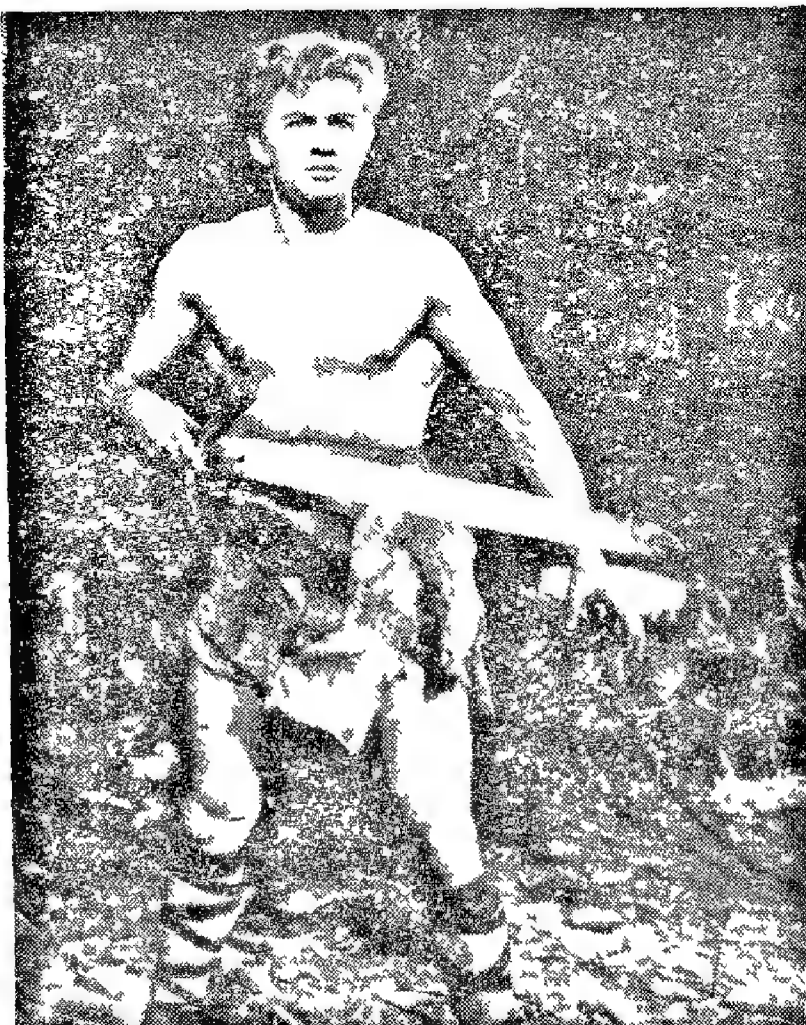
స్పృహ సమయంలో బయట దేరా పోవచ్చు అని అనుకోడం సహజం. అయితే ఈ తలంపు యిప్పటికాదు లింగని కారణంగా ప్రయాణం వాయిదా పడిందన్న ప్రకటనను స్పీకర్ లో విన్న ఎంపీ పార్లమెంట్ ప్రయాణకులంతా నిరుత్సాహంతో విశ్లేషిస్తున్నారని సర్పంచి చెప్పి తిరిగి వెళ్తూ మనకూ రెక్కలుంటే బాగుంట్లు, తలచుకున్నప్పుడు తలచిన చోటికి ఉన్న వశంగా ఎగిరి

లోకాలకే ఎగిరి పోయాడు ఇలా ఇదే వయో శతాబ్దం వరకూ మానవుడే ఎగరటానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయ్యాయి. ఆకాశంలో ఎగరటమన్నది గగన కుసుమం లాగే కన్పించింది పక్కలకు మ్రోతమే ఎగరటం అన్నది పరిమితమై ఉంది కానీ మానవునికి కాదనే నిర్ణయానికి వచ్చారు

కానీ ఇరవయ్యో శతాబ్దం ప్రారంభంలో మంచి పలుకుబడి, బాగా డబ్బా ఉన్న వార్తాపత్రికా ప్రచురణకర్త ఒకరు లండన్— పారిస్ ఆకాశయానం పోటీ పోరాటాన్ని ప్రవేశపెట్టి అక్కర్లేయమైన, పునమైన బహుమానాన్ని ప్రకటించాడు. దాంతో ప్రపంచం నలుమూలల నుంచి ధైర్య వంతులంతా ముందుకు వచ్చి ఎగిరే యంత్రాల రూపకల్పన చేయటం ప్రారంభించారు కానీ వారికి కావలసినంత సాంకేతిక సంపద సిద్ధంగా లేదు వారు తయారు చేసిన విమానాలలో వెదురు బొంగులు, కాన్వాస్, పీయాహ్ తీగే ఉపయోగించారు కానీ వారు ఉపయోగించిన వాటిలో యిప్పటికీ ఆధునిక వైమానికులు ఉపయోగిస్తున్నవి రెండేరెండు ఉన్నాయి అనే పూస, ధైర్యాలు ఆకాశంలో ఎగరటానికి అనే ముఖ్యంగా కావాల్సినవి కూడా

పోటీ ఇయ్యవలంగా ముగుస్తుంది లండన్ నుంచి పారిస్ చేరుకోడానికి విజేతకు 25 గంటల 11 నిమిషాలు పడుతుంది ప్రపంచంలోని మొట్టమొదటి విమాన మార్గం కూడా అదే ప్రస్తుతం ఆ దూరాన్నే సూపర్ సానిక్ జెట్ ఏడు నిమిషాలలో పూర్తి చేస్తాయి

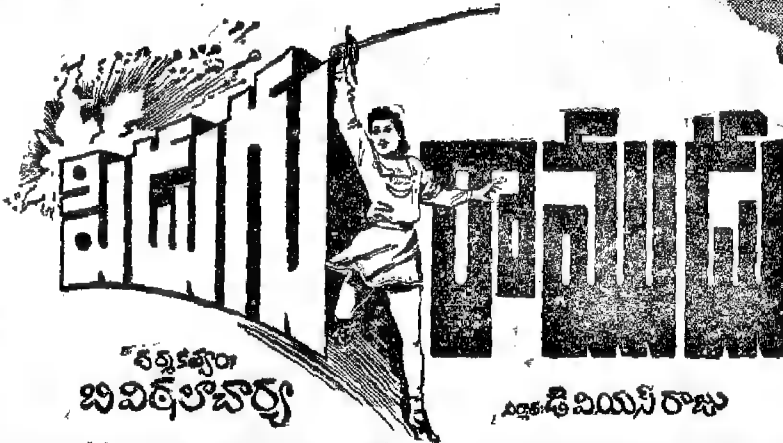
ట్యూంటియల్ సెంచరీ ఫెక్స్ వారు శ్రమ వ్యయించిన ఈ హాస్య ప్రదాన చిత్రంలో అంతర్జాతీయ భౌతిక గడించిన తారలందరూ పాల్గొనటం పెద్ద విజేతం ముఖ్య భూమికలతో హాల్లీవుడ్ నటుడు స్ట్యూవర్ట్



కోటిన్నర రూపాయల వ్యయంతో ప్రసిద్ధ జర్మన్ చలనచిత్ర నిర్మాత నిర్మించుతున్న భయంకర మహానాగాన్ని వదిలిన స్పెషల్ కథానాయకుడు, ప్రసిద్ధ ఓలింపిక్ క్రీడాకారుడు 'యూ జేయర్' (రాడ్—యు పి ఎస్)



డి.వి.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్



శ్రీకృష్ణ
బివిల్లివార్డు

విజయ్ రాజు

ప్రొడ్యూసర్
కె.వి.ఎస్.

రచన సముద్రాల అనియంక సంకలనంలోని వి.రాజు, హట్టలూరి నారాయణరెడ్డి, కొనసాళ్ల

...ఫలంగ్ మెషిన్

విక్టమన్, ఇంగ్లీషు తారలు నరామైల్స్, జేవ్స్, ఫాక్స్, ట్రెగ్గిథామన్, రాబర్ట్ మోర్లే, జటలీ నుంచి అల్ బెర్స్, సోర్టీ, జర్మనీ నుంచి గెర్ట్ ఫోబ్, ఫ్రాన్స్ కి చెందిన జీన్ పీరేకాస్కో, ఇరినాడెమిక్, జపాన్ కు చెందిన యూజియో ఇషిహారా ఉన్నారు. మిగతా ప్రాంతాల్లో కాపావానా మేకర్, ఎరిక్ సైకెస్, బెట్టీహిల్, ఫ్లోరా రాబ్ నన్, కార్ల్ మైకేల్ వాగ్లర్, టోనీ హాన్ కాన్, రెడ్ స్కెలిటన్లు కనిపిస్తారు.

'దోజ్ మెగ్నిఫియెంట్ మెన్ ఇన్ రెయిర్ ఫలంగ్ మెషిన్' టాడ్— ఏవోలో ఆకర్షణీయమైన డిలక్స్ కలర్ లో

చిత్రనమితు:

పిడుగురాముడు

డి. వి. యస్. ప్రాడక్షన్సువారి సరికొత్త జానపదచిత్రం పిడుగురాముడు. 'రాముడు' అనే పేరుకు ముందూ వెనకా రక రకం ఉడుపుల్ని తగిలించుకుని ఆ టైటిల్ తో ప్రజాదరణ పొందిన చిత్రాలు అనేకం ఉన్నాయి అలానే యీ చిత్రంకూడా ప్రజల్ని తప్పకుండా ఆకర్షిస్తుంది.

మామూలుగా వచ్చే జానపద చిత్రాల్లానే యిందులో కూడా ఒక వాజెమ్మ అయిన రాజా వ్రతావ్ (రేలంగి), అతని రాణితమ్ముడు దుమ్మడైన గజేంద్రవర్మ (రాజనాల), రాజా గారికో అందాలకూతురుమధుమతి (రాజశ్రీ), పూరిలో సాధారణ పిరుడు పిడుగురాముడు (యన్. టి. రావారావు) ఉన్నారు. గజేంద్ర వర్మకు తోడుగా అల్లు రామలింగయ్య, రాము డికి తోడుగా వడ్డనాథం, యింకా సహాయ పాత్రధారులు మిక్కిలినేని, రాజ్ బాబు, ఎల్. విజయలక్ష్మి, వాణిశ్రీ, మినాకుమారి వగైరాలు వున్నారు.

గజేంద్రవర్మ బావగారి కళ్లుమూసి రాజ్యమంతా విప్పలవిడిగా తిరిగి వీరవిహారం చేస్తూ వచ్చని కాపురాల్లో నిప్పులు పోస్తూ పన్నులు పసాలు చేస్తుంటాడు అతనికి వక్కలో బల్లెమై కూర్చున్నాడు పిడుగు

తయారైంది. చిత్రం టూన్సున్న రండు స్వర గంటలూ ప్రేక్షకులు తమనూ తాము మరచి చిత్రోకంతోని గగన వీధుల్లో విహరిస్తారన్నది ఎంత మాత్రం అతిశయోక్తి కాదు!

ఈ చిత్రం సెయింట్ జార్జ్ స్కూల్ వోల్డ్ స్టూడెంట్స్ అసోసియేషన్ వారిచే ఆ స్కూల్, అనాథల సహాయార్థం మద్రాసులోని ససైర్ థియేటర్ లో సెప్టెంబర్ 1 వ తేదీ రాత్రి గం. 9 —30 ని. లకు ప్రీమియర్ తో ప్రారంభం అయి ప్రస్తుతం విజయనంతంగా నడుస్తున్నది.

—మాధవ్

రాముడు, తన అట కట్టేయడమేకొకుండా పెళ్లి చేసుకో దలుచుకున్న అక్కకూతురు మధుమతిని కూడా చేజిక్కించుకోన్న రాముడ్ని చూస్తే గజేంద్రుడికి అరికాలి మంట వెత్తికెక్కింది అతన్ని చిత్రవధ చేయాలని సీనిమా చివరిదాకా విఫల ప్రయత్నాలు చేస్తూనేవున్నాడు మనసువడిన మధుమతి రాముడ్ని విడచి వుండలేకపోతుంది. వారి కలియకకు అంతరాయాన్ని కల్పిస్తాడు గజేంద్రుడు. చచ్చిపోయాడనుకున్న రాముడు అనేకసార్లు బ్రతకడంలో, మహారాజా తన



'పిడుగురాముడు'లో ఎల్. విజయలక్ష్మి

కూతురు మధుమతిని గజేంద్రుడికిచ్చి పెళ్లి చెయ్యాలనుకున్న సంకల్పం కూడా ఏకల్ప మవుతుంది. చివర్లో తప్పు తెలుసుకున్న మహారాజాకు గజేంద్రుడిచేత కారాగారవాసం, రాకుమార్తెకు బంధి, ఆమెను చెదకబోయిన రాముడికి శిక్ష మిగుల్తుంది. ఇక్కడ చోటు చేసుకున్న యల్. విజయలక్ష్మి తనపాత్రను చక్కగా పోషించి రాముడికి ప్రమాదాన్ని తప్పిస్తుంది. రాముడు చెరసు విడిపించు కుంటాడు. గజేంద్రుడితో మోరయుద్ధం చేసి అతని అంతం చూసినతర్వాత బహు భార్యత్వానికి చట్టంలేని కాలంనుమాంటూ కథ ముగించే యీ చిత్రానికి దర్శకుడు విశాలాచార్య.

పైటచేయని వదులు పైట జారడం లోని శృంగారాన్ని పాడెవ్వడు, రాకుమార్తె మధు పరారయినప్పుడు ఆమెను వచ్చగిస్తే అర్ధరాజ్యం 'కాదు కాదు రాజ్యమంతాయిస్తా' నని వ్రతావ్ ప్రకటించినప్పుడు—రాముడు మధుతో రాజప్రసాదంలో అడుగెట్టి కూడా కథను అక్కడితో పూర్తి చేయడం యిష్టం లేక (అలాకాదని రాముడు మధుమతితో వేరే కారణం చెబుతో ప్రేక్షకుల అనుమానాన్ని పోగొడదామని యుల్లిస్తాడు) మరీ అడవుల్లో ప్రణయ కలాపాల్లో లీనమై పోయి అసలు కథను గుర్తు చేసుకోవడం లాంటివి కొన్ని యెబ్బెట్టుగా వున్నా, ప్రాచీన మిద ప్రాసవేస్తే సంభాషణ రక్తికడుగుతుంది, వినసొంపుగావుంటుంది, అనే ప్రేక్షకులకే కాకుండా, కావలసినన్ని కత్తియుద్ధాలు, శక్తియుద్ధాలకోసం సినిమాలు చూసేవాళ్లకి కూడా ఈచిత్రం విసులకు కన్నులకు చక్కని వండుగు. ఆయుధ ప్రయోగాల్లోను, యుద్ధాల్లోను ప్రత్యేకత వుంది. రాజ్ బాబు పాత్ర అనవసరమని పిస్తుంది. కథా గమనాన్ని తప్పుదారి పట్టించి మధ్యలో వట్టిపోయిన చిల్లర పాత్రలూ వున్నాయి యల్. విజయలక్ష్మి నృత్యాలు చూడతగ్గని, '... గుప్తమామిడి కాపు కాసిందోయ్' పాటలోని నేలవాన్ని విజయలక్ష్మి వాట్యం కప్పివుచ్చింది.

ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోతగింది—టి. వి.



'డాక్టర్ ఆనంద్' లో ఎన్ టి రామారావు, కాంచన

యన్ రాజగారి సంగీతం పోలే, చెయ్యి తిరిగిన దర్శకుడి చేతిలో కథ మలుపు తిరిగిన పోటల్లా రక్తికట్టింది విశాచార్యగారి దర్శకత్వం ప్రజలమీద అంజనం వేస్తుంది పెల్లులాయితీ ట్రక్కులూ, కథలో గొప్పలూ అయిన పార్వతాశంకర్ లోమ్మ తిరుగుడు తిరుగులాంటి కథ నడుస్తున్నంతసేపూ ఎన్ని అనుమానాలు తలెత్తినా చివర్లో 'హయ్' అనిపించే వేర్పు అయినతోపుంది ఆ కూర్పు ఈ చిత్రంలో వుంది వివిధ అభిరుచుల జనానికి ప్రసాదంతో వంచి సంతృప్తిపరచి 'దండుగలేదురా బ్రాహ్మణ' అనిపించి వంపించే యీ చిత్రం విజయవంతమవుదదనే ఆశిద్దాం

డి వి యన్ ప్రొడక్షన్స్ పేర నిర్మించిన యీ చిత్ర నిర్మాత డి వి యన్ రాజు రచనే నమ్మద్రాళి (జూనియర్) సంగీతం టి వి యన్ రాజు, పూర్ణాపిక్చర్స్ విడుదల

—ని కనకాభరణరాజు — "మనమందరం"లో జగ్గయ్య పావిత్ర

4న మద్రాసుకు వచ్చారు "హూలెంగిడు" చిత్రానికి తారలను ఎన్నిక చేసే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు చిత్ర నిర్మాణం యీ మాసంతంలో ఆరంభమవుతుందనీ, రెగ్యులర్ షూటింగ్ వచ్చేనెల నుంచి జరుగుతుందనీ మధుసూదనరావు గారు తెలియజేశారు

* * *
శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావుగారు పరిచయం చేసిన కొత్త తారలంతా చిత్ర పరిశ్రమలో స్థిరపడినట్లెన్నన చెప్పవచ్చును ప్రధాన పాత్రల్లో పరిచయం కాబడ్డ కృష్ణ, రామ్మోహన్, సుకన్య, సంద్యారాణీలకు యిప్పుడు బయటి చిత్రాలు అధికంగానే వస్తున్నవి పక్కభూమికలలో పరిచయం చేయబడిన వుష్పకుమారికి ఏ ఏ యం వారి కొత్త వర్తచిత్రంలోనూ, ఏ ఏ చలవతీరావుకి భరణివారి "గృహంక్షి" చిత్రంలోనూ వక్కటి వేషాలు లభించినవి కొత్తవారిని తారలుగా తీర్చిదిద్దిన శ్రీ ఆదుర్తి కృష్ణ, శ్రీమా సలవంతమయినవని చెప్పడంలో అనబడేమీ ఉండదునుకుంటాను

* * *
మన చిత్రాల నిడివి యంతవరకూ 16 లేక 17వేల అడుగులు (అంతకు) మించి ఉండేవి ఇప్పుడు నిర్మాతలంతా కలసి నిడివి 4000 మీటర్లు (సుమారు 13,000 అడుగులు)కు మించి ఉండరాదనే ఒప్పందానికి వచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది
మననే మందరం

నర్సింగ్ పోస్ట్ లో డాక్టర్ రఘు తన గదిలో కూచుని ఉన్నాడు వార్డులాయ్ వచ్చి ఎవరో దంపతులు కాస్తర్ వ్యాధిని గురించి సంప్రదించే నిమిత్తం వచ్చారని చెప్పాడు రోనికి రమ్మన్నాడు వచ్చిన వాళ్లను చూసి రఘు నిర్బంధపోయాడు దంపతుల్లో స్త్రీ కూడా కొయ్యబారిపోయింది అమె పేరు సీత కాస్తర్ రోగి రాముకు భార్య అతనికి చికిత్స చేయించాలనే యిక్కడకు తీసుకువచ్చింది వారివద్ద సున్న ఎక్స్రేత కాగితాలు చూశాడు రఘు కొండరు డాక్టర్లను పిలిచి రాము వ్యాధి ఏ పరిస్థితిలో వున్నదీ సంప్రదించాడు చాలా అపాయకకరమైన వ్యాధి అన్నారు డాక్టర్లు వాళ్లను వదిలి పుల్లి తన గదిలోకి వచ్చి ఆలోచిస్తూ



“మనసేపందిరం” లో పాల్గొని, వాగేశ్వరరావు

టూచున్నాడు రఘు ఒకనాడు తనది అనుకొని అన్యుడి యిల్లాలుగా వచ్చిన సీతకు— ఆమె భర్త వ్యాధి తీవ్రతను గురించి అమెకు నిజం చెప్పాలనే అతడి యోచన ఈలోగా సీత రానేవచ్చింది “మీరే యిక్కడ డాక్టరుని, మీవద్దకే నా భర్తను తీసుకురావలసి వస్తుందని అనుకోలేదు డాక్టర్!”

“తెలిస్తే వచ్చేవారు కాదా?” అడిగాడు బాధపడుతూ

“తప్పక వచ్చేవాన్ని మీరు ఉత్తము అని, ఉష్ణతాదర్శాలున్న వారని నాకు నమ్మకం ఉంది ఆ నమ్మకం ఎన్నటికీ మారదు డాక్టర్!” అమె నమ్మకానికి రఘు కళ్ళలో నీళ్లు నిలిచినవి బరువయిన ఈ నన్ని వేళంలో డాక్టరు రవముగా వాగేశ్వరరావు, సీతగా సాస్త్రి, కేప్టెన్ రోగి రాముగా బిగ్గయ్య నటించారు ఇంకా యీ చిత్రంలో గుమ్మడి, రేలంగి, చలం, నాగభూషణం, గిరిజ, కారద, నిర్మల, బేబీశాంతికళ కూడ ఉన్నారు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం శ్రీధర్ న త్య మే జ యం

మాం తీయని అనుభూతేలతో తేలిపోతున్నది రాజా సప్తశతా రిగ్గరికు వచ్చాడు మూలా అతన్ని వృద్ధునిగా పాత్రుత్వం వదిలి రాజా తనయం పొంది నిలచిపోతాడు ‘దొంగిలాయావ్, నా వృద్ధులంలో నిన్ను దాచుకున్నాను యంతెక్కిడికి పాలివలేవు’ అన్నది అతని కన్నుల్లోకి చూస్తూ రాజా నవ్వు “ఇంకెటు పోగలను” అన్నాడు తల్లి కడ్డది తేలి చూసింది అతడి కౌగిలి నుంచి విడిపించుకొని పారిపోతోయింది అతడు ఆమె చెయ్యి పువ్వుకులాగాడు, “నడలండి

చిత్రలహరి

మును నడలండి” అన్నది మూలా సీగ్గు యంతెక్కుకులాగా. నీ నవ్వుం చెడగొట్టానని కోవమా?” లాలనగా అడిగాడు. “ఎందుకొచ్చావిక్కడికి? ఏంకావాలి?” అన్నది. “కావంపందేదో అందుకున్నాను. అర్థం కాలేదా? నా వృద్ధయం నీ దగ్గర విడచి పోయాను. అందుకే నిన్ను చూద్దామని వచ్చాను. నీ వృద్ధయం నా కర్పించావని తెలుసుకున్నాను. ఇకమీద నేను నీ నీడలో నీ చెంతనే వుంటాను” అన్నాడు. “నీడ యంత చెంతనున్నా చిమ్మ చీకటి కమ్ముకొస్తే ఆ చీకట్లో కలసి మాయమై పోతుంది.” “మన బ్రతుకుల్లో చీకటి



‘ధనంబు’ మరో చిత్రంలో పాడుతున్న శ్రీధర్ న త్య పంకిత దర్శకుడు పి. రామచంద్ర

వైండదు మూలా! నిత్యం వెన్నెలే నీ నవ్వుతో నా జీవితమే వెలిగిపోతుంది” ధీమాగా చెప్పాడు రాజా ఉందిరామరణి పిక్చర్స్ వారి “నత్యమే జయం” చిత్రంలోగిడి నన్నివేళల మూలాగా రాజశ్రీ, రజనీగా శోభనబాబు ఇందులో నటించార రచన జి కె మూర్తి, దర్శకుడు పి పి రామరావు

విజయరాముడు

డాక్టర్ శ్రీ ఇ. అప్పారావు నియామ్రీడ క్లబ్బ్ పతాకం క్రింద “విజయ రాముడు” అనే జానపద చిత్రం నిర్మించేందుకు ఎన్నా హాలు చేస్తున్నారు ఈ చిత్రం ద్వారా మరో కొత్త రచనల సినీమూ రంగానికి పరిచయం అవుతున్నారు ఆయన పేరు శ్రీ వేటూరి సుందరరామమూర్తి కథకుడుగా, పరిశీలక రచయితగా ఆయన విశేష మయిన అనుభవం వున్న న్యక్తి రాజశ్రీ, కాంతారావు, రాజనాల, మిక్కిలినేని, బాల కృష్ణ, హేమలత, మీనాకుమారి ఇంత వరకు ఎన్నుకోబడినారు దర్శకుడు ఆయం చర్ల శేషగిరిరావు

కలసి న మనసులు

ఎల్ ఆర్ ప్రొడక్షన్స్ అనే నూతన చిత్రనిర్మాణ సంస్థ “కలసి న మనసులు” అనే సాంఘిక చిత్రం నిర్మించనున్నది గత వేల మధ్యభాగంలో అరణావలం మూడి యాలో యీ చిత్రం తాలూకు రెండు గీతాలు రికార్డు చేశారు శ్రీశ్రీ ప్రాసిన యీ గీతాలు పంగీత దర్శకుడు సత్యం అధ్యక్షంలో పి సుశీల, పి బి శ్రీనివాస్ అలవించారు కృష్ణ కుమారి, కాంతారావు, రాజనాల, రాజ్ బాబు, పద్మశ్రీ వాగయ్య ప్రబుతులు నటించే యీ చిత్రానికి దర్శకుడు బి యస్ వారదాన

భేతాళ మాంత్రిసిండు

వాగ్గెండ్లీ ఫిలిమ్స్ వారి “భేతాళ మాంత్రి కుడు” చిత్రం రెండవ మూటంగుపెడ్యాలు యీవేల 15 నుంచి వీసన్ మూడియోలో ఆరంభం కానున్నది భారీ టెక్నీకల్ నిర్మించ ఒడుతున్న యీ చిత్రం దీపిపనికి విడుదల చేయాలనే సన్నాహంలో ఉన్నారు దున్ వి. రంగారావు, రేలంగి, గుమ్మడి, కాంతారావు, రాజశ్రీ, గిరిజ, మార్కాండేయం, రామలక్ష్మి చన ప్రధాన భూమికలు పోషిస్తున్నారు. సంగీతానికి చిత్రంలో విశేష ప్రాధాన్యత ఉన్నది పంగీత దర్శకుడు ఎం ఎస్ ప్రకాష్, దర్శకుడు నేదాంతరాసవయ్య రచన నదాశ్వులరావు

కయ్యల ముఠా పేదగడ్డ వాడుడు
గుణిండు ఈ పుట్టులు తెలియించి
లోక కయ్యలం సాధించుటానికి
తాను సర్వనాడుకము....



❖ మిరేష పౌడర్స్

ବୃଷ୍ଟି, ଫୁଲ ଓ ଭାରୀ ମନ

అధ్యక్షులు: గ. కామేశ్వరరావు, బి.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి. D. రామనాథాయుడు

శ్రీశ్రీ సమీపాధారాః పరమో హిందూధారాః కానా అష్టాయ్యః శ్రీరాజీంద్రకుమారిః

မင်းသိန်းဦး၊ နတ်လမ်းမို့

‘**சுயகிருஷ்ண உபாசனம்—தூய்மை மனம்... தூய்மை உயிர்**’

మ స్త కా లు

స్పెయిన్ ఎటో ఎ గ్లాస్

స్పాన్ షిఫర్ మేషన్ పర్సన్ వారు ఆంగ్లంలో ప్రచురించిన యీ గ్రంథం పంగ్రహంగా స్పెయిన్ వ్యరూపాన్ని మన కళ్ళముందుంచుతుంది స్పెయిన్ భౌగోళిక వైస్మిక వ్యరూపము, స్పెయిన్ గురించిన పూర్వ ప్రస్తుత చరిత్ర, సంఘము - సాంఘిక జీవనం, సాంప్రదాయము, ఆచార వ్యవహారాలు, ఆచార విధియాలూ, వాగరికత, ప్రభుత్వము - పరిపాలన, విదేశీ రాజనీతి, విద్య - వివేకము, సంస్కృతి - విజ్ఞానము, ఆర్థికస్థిమిత (ప్రతిపదికగా పది శీర్షికలు, వివరంగా ముగ్గురిని ఉప శీర్షికలతో, 'వాటి చరిత్ర, సెటి అభ్యుదయం, రేపటి భవిష్యత్తు' - ఈ అంశలతో దేశం సాధించిన, సాధిస్తున్న లక్ష్యాలపై సంక్షిప్తమైన కూర్పు యీ పుస్తకం. సుందర ప్రకృతి సందర్శన, జాతి జీవన ప్రతిబింబితానైన కట్టడాల, పట్టణాలు, తదితర రమణీయ దృశ్యాల రంగురంగుల చిత్రాలతో పూర్తి గ్లేజా పేపరు ముద్రణ ఎంతో చాలుగా వుంది. వివరాల్లో యివ్వబడిన దేశ చటాన్ని చూసి, ఒక్కసారి ఈ పుస్తకంలోని 155 పేజీల గ్లేజా పేపర్ని తిరగేస్తుంటే స్పెయిన్ మన కళ్ళముందున్న అనుభూతి కల్గుతుంది

60 పేజీల (స్పెయిన్ ద్రవ్యమానం) విలువగల యీ పుస్తకం స్పాన్ ప్రచారశాఖతో సంబంధిస్తే లభిస్తుంది

అమెరికాను గురించి నా కలలు

శ్రీ లిండన్ జాన్సన్ రచించిన "మై హెర్వర్ అమెరికా" తెలుగు పేత ఈ పుస్తకం అనువాదకూడ శ్రీ యర్రంనేని వెంకట్రామ్ అమెరికాను అభ్యుదయ పథంలో నడిపించడానికి గాను లిండన్ జాన్సన్ కంటున్న కలలు వాటికి అనువైన వాదాంశాల ఈ పుస్తకంలో యివ్వబడింది అనువాదం సరళంగా వుండడం చేత చదవాలని పిస్తుంది శాంతికోసం తన అధ్యక్షపదవిని అంతేతం చేస్తానన్న శ్రీ జాన్సన్ కలలు తెలిసికో తగ్గవిగా వున్నాయి జాన్సన్ కు సంబంధించిన ఎనిమిది పోటోలతో, చక్కని గెటవోతోను అలంకరించబడ్డ ఈ 112 పేజీల పుస్తకం వెల రెండు రూపాయలు.

ప్రాప్తిస్థానం ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్రపతి రోడ్డు, పికిందరాబాదు విరిగిన కల్పర్

శ్రీ రంధి సోమరాజు కలం నుంచి వెలువడ్డ 'తమ ఆత్మకథ' గేయంలో పాటు మరిన్ని గేయాలు కల యీ 84 పేజీల పుస్తకంలో మరింత విరిగిన కల్పరంది 'పార్క్ సుందరి వంటిందిగా గట్టిలా వేరు సెనగ పాట్లు' లాంటివి చదవడాని

తెంత యింపుగా వుండవో, "పచ్చి గడ్డి ఆవును తినేసి మాంసం దుకాణం పెట్టింది" లాంటి అంత అయోమయం కూడా యీ పుస్తకంలో వుంది 'స్వంత శైలి కావాలనుకున్న గాధవాంఛతో' 'మాట పొందికల సానమీద నుంచి గంధం పిసి' 'వెదన వీగ్ర తుమ్మదల్లాంటి' విరిగిన కల్పర్ తన ప్రత్యేకతను నిలుపుకుంటుందనే చెప్పాలి పదసారధ్యంలో ఒడిదుడుకులు లేకుండా అక్కన మాటల్లో ఎక్కువ భావాన్ని పొందు పరచి, తాను చెప్పింది పతితల్లో ఆలోచనాశక్తిని రేకెత్తించే విరిగిన కల్పర్ వెల రెండు రూపాయలు. దొరకే చోటు శశిధర్ పబ్లికేషన్స్, కేరాఫ్ రంధి సోమరాజు బి యే, అన్నపూర్ణ పేట, రాజమండ్రి 3 సూర్యకిరణాలు

శ్రీ కాట్రగడ్డ లక్ష్మీ నరసింహారావు సంకలనం చేసిన పదిహేనుగురు రచయితల గేయాలు 16 పేజీలగల యీ పుస్తకంలో వున్నాయి విరళంగా చూసినా సాహిత్యపు విలువలకి నిలవగల గేయం ఒక్కటి యిందులో లేదు ఈ పుస్తక ప్రచురణ గేయ రచయితల్ని ప్రోత్సహించే తమ తొలి ప్రయత్నమవ్వారు సంకలన కర్త నవ రచయితల్ని ప్రోత్సహించడం అభిలషితుడైన కృషి త్వరలో వెలువరించే రెండవ ప్రచురణ కొనుక్కుని చదువగలిగిగా వుంటుందని ఆశిద్దాం

ప్రతి వెల 35 పైసలు ప్రతులకు శేష గోపాల్ పబ్లికేషన్స్, అమీనా పేట, ఏలూరు

శ్రీ కన్యకా సుప్రభాతమ్

శ్రీ జమిలి నమ్మాళ్వారు రచించిన వైశ్యకుల దేవత శ్రీ కన్యకా పరమేశ్వరి సుప్రభాతమిది 32 పేజీలగల యీ పుస్తకంలో 27 సంస్కృత శ్లోకాలున్నాయి ఒక్కొక్క శ్లోకం ఒక్కో పేజీతో తెలుగు, తమిళ, నాగరి లిపుల్లో ముద్రించి తెలుగు వ్యాఖ్యానంతో ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక సౌకర్యాన్ని కలిగించారు రచయిత పితకుల హృదయంలో భక్తి పారవశ్యాన్ని కలిగించే ధ్యేయంతో సరళమైన శైలిని ఉపయోగించి వ్రాసిన యీ సుప్రభాతమ్ రచయిత ఆశయాన్ని వెరవేరుస్తుంది

వెల 50 పైసలు (ప్రాప్తిస్థానం. శ్రీ జమిలి నమ్మాళ్వారు, గంటూరు.

చీకటి దీపాలు....!

'కమ్మవ్యాధి- బిచ్చగాళ్ల నమస్కర్త' దృష్టిలో ఉంచుకుని మాస్టర్ రవి రాసిన 17 పేజీల వ్యాసమిది విపరీతంగావుండే కమ్మరోగిని చూసినపుడు వళ్లు జందరిస్తుంది వాళ్ళను చూడ్డానికై వా మనస్ఫూరించదు వాళ్ళను గురించిన ఈ వ్యాసాన్ని చదివితర్వాత రచయిత అన్నట్లుగానే ఈ వ్యాధి పట్ల వుండే దురభిప్రాయం పూర్తిగా మారిపోక

లొయనా, ఒక విధమైన నీసుభూతి కల్గుతుంది చివర్లో బిచ్చగాళ్ల నమస్కర పరిష్కారానికి కొన్ని మార్గాలకూడా యివ్వబడ్డాయి మాస్టర్ రవి కృషి ప్రశంసనీయం

అమూల్యమైన యీ పుస్తకం దొరకేటా ఆంధ్ర ఆశాభ్యోతి ప్రచురణలు, రాజాం; శ్రీకాకుళం జిల్లా.

ప్రతిజ్ఞా గాంగేయము

శ్రీ శైవ విద్వాంశులూ రచించిన పద్య కావ్యమిది తండ్రి ఆనందాచార్యుల తన సర్వసాధాన్ని పరిత్యజించిన భీష్ముని చరిత్ర రమ్యమైన పద్యాలలో చెప్పబడింది. ఇది ప్రథమ భాగమని విజ్ఞానవంత 'పేర్కొన్నారూ రచయిత ప్రథమ భాగాన్ని చదివిన వారు తప్పకుండా తక్కిన భాగాలకోసం ఎదురు చూస్తూ భారాటద్వి బాగుంది అందమైన పదబంధం పద్యాలలో గుప్పించి రచనలో వైశిష్ట్యాన్ని పోషించారు

36 పేజీలు గల యీ పుస్తకం వెల ఒక రూపాయి, ప్రతులకు గాంగేయ కవితా మండలి, విజయవాడ

విలువతగ్గిన మనరూపాయి....

శ్రీ యామా నర్సయ్య రచించిన 'విలువ తగ్గిన మన రూపాయి, విలువ పెరుగుటకు ఉపాయం' అన్న పది కేజీల వ్యాసమున్న పుస్తకమిది. పుస్తకం 'పేరు లోనే' గ్రంథమైన విషయం మహాశక మవుతుంది నాణాం చరిత్ర దగ్గరవుంచి రూపాయి విలువ తగ్గింపు వరకు క్లుప్తంగా యీ వ్యాసంలో చర్చించబడింది

వెల తెలియదు ప్రకాశకులు మంత్రి ఆర్థ్య నమూనా, మార్కెట్, నల్గొండ జిల్లా.

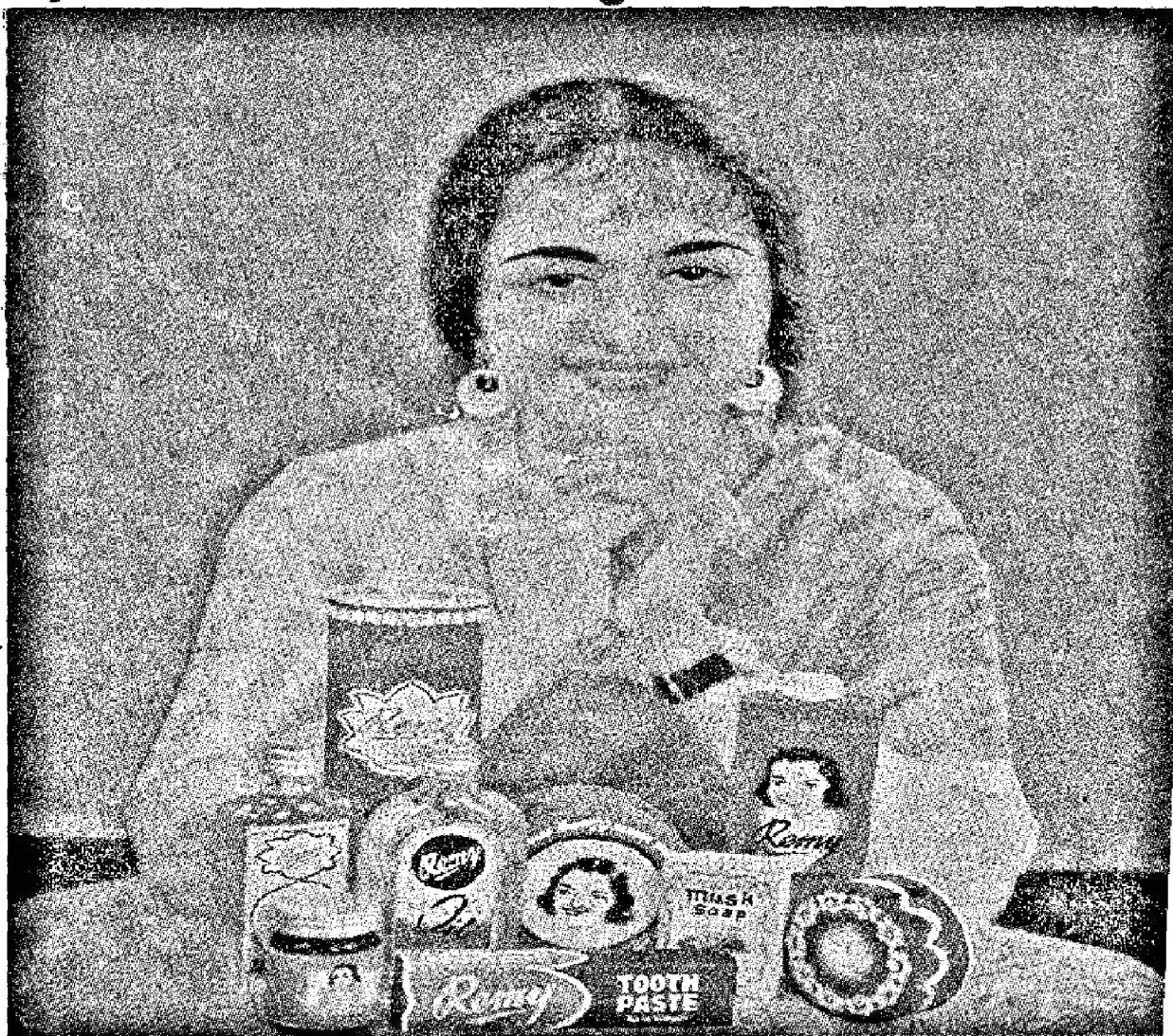
రా గ జ్యో ల

కొదలి గోపాలరావు రచించిన 28 పేజీల నాటిక. ఇందులో మూడు పురుష పాత్రలు, రెండు స్త్రీ పాత్రలు ఉన్నాయి ప్రేమించిన పడతిమరొకరిని పెళ్లి చేసుకున్నప్పుడు ఆ ప్రేమించిన దాన్ని, పెళ్లి చేసుకున్న వాడ్ని వానా యాతనలూ పెట్టి చివరికి తాను పొడుచుకు చచ్చిపోయిన ఒక అనిటి వాడైన భగ్గు ప్రేమికుని ఇతివృత్తం అనురాగాల మధ్య పరిస్థితుల ప్రభావం ఎంతగా పనిచేస్తుంది యీ నాటిక చెబుతుంది సంభాషణల్లో కథ నడిచిన యీ నాటిక వెల 75 పైసలు ప్రతులకు వికలాంధ్ర ప్రచురణాలయం విజయవాడ-2.

తెలుగు వెలుగు

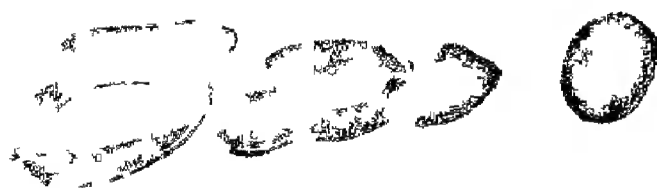
ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి జన్మదినాన్ని పురస్కరించుకుని ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడ్డ శాశ్వత, అగస్త్య వెలల తెలుగు వెలుగు నవిత్ర మానవతాకా మార్కా యం చేరింది ఇందులో ప్రముఖుల వ్యాసాలు కథలు ఉన్నాయి

వెల 50 పైసలు, చిరునామా తెలుగువెలుగు విజయవాడ-2 నీ కనకాంబరరాజు



మా ల తి

ఉత్తమ శ్రేణి సౌందర్య సాధనాలు



అలంకరణ సామగ్రి

Manufacturers REMY PERFUMS PRIVATE LIMITED,
263 Thambu Chetty St., Madras 1
